

ІНВЭНТАРНАЯ КНІГА

Музею ім. Ів. Луцкевіча Беларускага Навуковага Таварыства ў Вільні № 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

Сьпіс аддзелаў:

A Калекцыя персьціяньёў.
B Крыжы і абразкі з медзі.
C Абразкі сьвятыя.
D Абразкі на мэталю і воты.
E Клямы, бляхі і аздобы да конскае збруі.
F Клямы, аздобы і т. п.
G Гузікі і засьцёжкі да адзежы.
H Прылады да мукаў.
I Пячаткі.
K Дагістарычныя выкапні.
M Мэблі і хатнія рэчы.

N Разьба з дрэва.
O Гравэрскія бляхі.
P Вопратка, тканіны, царкоўныя апарты.
R Судзьдзе: медзь, цына, гліна, шкло, фаянс.
S Малярства.
T Фольклёр.
U Рысункі ручныя ў папках.
V Зброя.
W Кафлі, цэгля і г. д.

А. Калекцыя персьціяньёў.

1. Персьцень з бронзы, выкапаны з кургану ў Меншчыне (месца невядома).

2. Персьцень з бронзы, выкапаны ў зямлі каля м. Рэжыцы. Каля 1000 году.

3. Срэбны сыгнэт, персьцень пазалочаны, полацкага князя Ўсяслава. Навакол гэрбу надпіс: КЗ ВСЛВ ПЛТСК. Знойдзены каля Дзісны. XI ст.

4. Пячатка ад сыгнэту, срэбная, князя полацкага Барыса. Навакол гэрбу надпіс: КЗ БРІС. Знойдзена каля Дзісны XII ст. Нанова апраўлена ў бронзавую аправу ад персьцёна больш новага часу.

5. Бронзавы персьцень, знойдзены ў Вільні.

6. Бронзавы персьцень, гэрб і літэры над ім ВТ; зн. у Слуцку. XVII ст.

7. Срэбны сыгнэт, над гэрбам літэры МВ. Знойдзены каля Вільні. XII ст.

8. Срэбны персьцень, зн. у Вітэбску на Замкавай Гары. Сярэднявечча.

9. Срэбны пазалочаны персьцень,

выбранае верх башты замкавай, з філіграновымі аздобамі. Зн. на Замкавай Гары ў Менску. XV ст.

10. Срэбны сыгнэт, на шчытку літ. Т, над ім таксама літэры. Зн. у Вільні каля Катэдры. XVI ст.

11. Срэбны сыгнэт смаленскага князя. Гэрб прабіты жалезным гваздом (праўдападобна катом). Зн. у Вільні на пляцу каля старога ратуша. XIV ст.

12. Срэбны персьцень, зн. у Менску. Сярэднявечча.

13. Абручальны персьцень, на ўнутраным краю — дзьве злучаныя рукі. Быў пазалочаны. Знойдзены ў Вільні. XV—XVI ст.

14. Срэбны сыгнэт і зьлёны камень з арабскім надпісам. Зн. у Менску. XVI ст.

15. Срэбны сыгнэт з монограмай. Над шчытком літэры ПСКШ. XVIII ст.

16. Срэбны сыгнэт з монограмай. XVIII ст.

17. Срэбны сыгнэт з зьлёным камнем, на ім гэрб Пагоня і літэры ГРОД. XVII ст.

18. Бронзавы сыгнэт нейкага віленскага таргоўца віном. Над веткай вінаграду літэры MS. Зн. у Вільні на Вялікай вул. пры каналізацыйных работах.

Да №№ 3 і 4: Пратакол знаходу 29.VI.1915, падпісаны І. Луцкевічам і В. Ластоўскім.

19. Срэбная аправа ад сыгнэту, новаўстаўлены чырвоны камень з славянскім надпісам.

20. Срэбны сыгнэт з шляхоцкім гэрбам на крываўніку.

21. Бронзавы сыгнэт з гэрбам на камяні чэкалядовага колеру. Над гэрбам літары IR.

22. Бронзавы персьцень, месца для гэрбу гладкае.

23. Бронзавы персьцень з гэрбам пасярэдзіне літары СПКК, над ім корона.

24. Бронзавы персьцень, вырваны гэрб.

В. Крыжы і абразкі з медзі.

1. «Зьмяявік», круглы медальён з вушкам, 5 см у дыяметры, з выпуклым рысункам на абодвух баках: а) выябражэньне зьмея з воўчымі галовамі, пасярэдзіне твар-сонца — бог Сварог; в) двое святых з надпісам наўкола: Знойдзены пры разводзьдзі Дзьвіны каля Вітэбску. — XII ст. (Параўнаваць з такім-жа «зьмяявіком» з кол. З. Х. Татура — Очерка археолог. пам. Мінск. губ. — Мінск 1892 г. — стр. 88).

2. Падвойны бронзавы крыж. На адным баку — Хрыстос на крыжы, справа — Анна, злева — Марыя, падсподам — Іоан, зверху — прылады мучэньня Хрыста. На другім баку — уваскросшы Хрыстос пасярод чатырох эвангелістаў. Разьмер — 6×9 см (лічучы з вушкам). Адно плячо крыжа зломлена. Знойдзены ў магіле ў Паргарэлым, Ігуменскага павету. Каля 1400 г.

3. Палавінка такога-ж крыжа. Пасярэдзіне сьв. Мікіта пабівае чарта, навакола, на плячо крыжа — 4 святых. Адно плячо зломлена. Разьмер: $6\frac{1}{2} \times 8$ см (з вушкам). Паходжаньне невядомае.

4. Бронзавы крыж. На адным баку — расьпяты Хрыстос, па баках — па адным, зверху — два анялы. Падсподам — два эвангелісты. На другім баку: Хрыстос благаслаўляючы, навакола па двое святых. Беларускія надпісы. Разьмер: $6\frac{1}{2}$ на 9 см (з вушкам). Знойдзены ў Менску на... — XVI ст.

5. Палавінка падвойнага бронзавага крыжа. Маці Божая з Дзіцяцем, стоючы. Па баках і зверху — сьвятыя. 7×10 см. Знойдзена ў Вільні. Бела-

руская работа XV ст.

6. Палавінка падвойнага бронзавага крыжа. Расьпяты Хрыстос, ян № 2. — $6\frac{1}{2}$ на 9 см. Паходжаньне невядомае.

7. Палавінка падв. крыжа, каля пашыраюцца, без аздаб. Расьпяты Хрыстос. Паходжаньне невядомае.

8. Вялікішы адзіночны крыж. Расьпяты Хрыстос. Пад ім два анялы надпіс. На вушку — галава Хрыста (?). Разьмер: $10 \times 16\frac{1}{4}$ см.

9. Такі ж крыж. Расьпяты Хрыстос. Над і пад плячыма — надпісы. Зверху Бог-Апец сярод анялоў. Разьмер: $9\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{2}$ см.

10. Бронзавы абразок: сьв. Мікалай Можайскі, над ім — абраз Хрыста зверху — пяць анялоў. Злева галавы Міколы — Хрыстос, справа Маці Божая. Разьмер: $7\frac{3}{4} \times 14$ см.

11. Абразок сьв. Мікалая, каля яго — лікі двух святых, зверху на вушку — лік Хрыста. Разьмер: $4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ см.

12. Такі ж абразок, толькі каля сьвятога — лікі Хрыста і Багародаіцы. Разьмер: $4 \times 5\frac{3}{4}$ см.

13. Складзень. Пасярэдзіне — Багародаіца з Хрыстом на руках, на вушку — лік Хрыста. Злева і справа — па 6 святых з надпісамі. Разьмер: $6\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ см.

14. Абразок Маці Божая, на чэрве — Хрыстос. Разьмер: 5×6 см (з вушкам).

15. Бронзавы абразок: узняцце Ільлі на неба. Разьмер: $4 \times 5\frac{3}{4}$ см.

16. Абразок сьв. Уліты і сьв. Кірыла. Разьмер: $4\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ см.

17. Абразок бронзавы — сцэны нараджэньня Хрыста. Разьмер: $5\frac{1}{2} \times 6$ см.

18. Левая палавіна складзена. Пасярэдзіне расьпяты Хрыстос, над крыжам сьвятыя жоны (у коле), над ім лік Божы. Фон навакол крыжа пакрыты эмальлю. Разьмер: 4×4 см.

19. Складзень з 2 часьцін. Злева: Маці Божая і двое святых. Справа — Мікола і двое святых. На абароце левае палова — крыж з надпісам, правае — розетка. Разьмер: $2\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ см.

20. Бронзавы абразок, выкапаны ў Вільні. Ад Марыі Гічак. 17.VI.1926.

21. Бронзавы крыжык (палова складзена) — знойдзены ў Жупранах, Ашмянск. пав. — ад гр. А. Трэпкі (у чэрвені 1936 г.).

22. Бронзавы складзень з 3 частак.

У сярэдзіне — сьв. Мікола. На бакавых — па тры сцэнкі.

23. Бронзавы складзень з 3 частак. У сярэдзіне — М. Б., па баках — па тры пары сьвятых.

24. Сярэдняя частка ад бронзавага складзень: уезд на неба сьв...?

25. Бронзавы 4-кутны абразок: Хрыстос на асьляці ўяжджае ў Ерусалім.

26. Сярэдняя частка бронз. складзень: М. Б. з бэрлам у руцэ, паабапал групы кленчучых людзей. Зьверху — аздобы, тры анялы і лік Хрыста. Фон — сіняя эмаль.

27. Чатырохкутны бронзавы абразок: сьв. Антіп.

28. Сярэдняя частка ад складзень: сьв. Мікола.

29. Бронзавы крыж з Расьпяццем, зьверху аздоблены.

30. Сярэдняя частка ад складз., як 26 (без эмалі).

31. Выразаны з касьці крыжык, разьба на абодвух баках: 1/сьв. Мікола і двое другіх сьвятых, 2/4 сьвятых.

32. Сярэбраны крыжык з подпісамі з абодвух бакоў.

33. Сярэбр. крыжык. З аднаго боку — крыж асаблівае формы, з другога — аздобы і надпісы.

34. Бронзавы абразок з белай і чорнай эмалью.

35. Сярэбраны нашыйны крыж філіграннай работы. Расьпяцце на перламутры, на адвароце — перлам, крыжык, на ім — М. В. Ланцуг прасьцейшай работы, сярэбраны. Належаў на мітрапаліта Язэпа Вельяміна Рутскага (XVII ст.).

36. Бронзавы крыж з Расьпяццем, проці канцоў — М. В. і сьв. Іоан. Адваротная старана гравіраваная (растл. орнамент).

37. Бронзавая іконка: М. Б., па баках фігуры сьвят.

38. Бронзавы абразок М.В. з Дзіцянем. $4,7 \times 5,2$ см. З ваколлі Жодзішак. Дар гр. П. Сергіевіча. 21.VIII.37.

39. Сярэдзіна ад бронзавага складзень: нейкі сьвяты (Мікалай?) трымае ў правай руцэ меч, а на левай далоні — царкву. Знойдзены ў в. Падобы, Браслаўскага пав., пры разборцы старой хаты. Ад гр. Аніскі. Памер: $4,7 \times 4,9$ см. Атрымана 5.1.38.

40. Бронзавы крыж (91×56 см),

знойдзены ў в. Трошчыцы, Стаўпецк. пав. — ад вучня 1 кл. Бел. гімн. Гарошкі Кастуся — 9.III.39. На адным баку Хрыстос расьпяты; другі бок гладкі.

41. Малы крыжык бронзавы ($4,5 \times 2,35$ см). Знойдзены ў м. Красным к. Ушы. На адным баку крыж і слав. надпісы (Іс. ХС. СТ ВЖ...), другі бок пакрыты ўвесь надпісам.

42. Абразок складаны, бронза, Маці Божая і 4 сцэны з жыцця Хрыста.

43. Срэбраны крыж ад Данэйкі.

44. Крыжык.

45. Левая частка складзень.

С. Абразкі сьвятых.

1. Срэбная бляха, сярэдзіна овальная ($15 \times 19\frac{1}{2}$ см), навакол рэпусованыя аздобы (крыльці анялоў, галовы адламаных, — $20\frac{1}{2} \times 26$ см). На залочанай сярэдзіне — штрыхавое раб. сцэна Благавешчаньня. Унізе напіс: А. А. Ч.

2. Каменны мэдалён — Жыравіцкая Маці Божая. XVIII ст. Разьмер: $4 \times 5\frac{1}{4}$ см.

3. Крыж з косьці. а/сьв. Мікалай, па баках — сьв. Серапён і Ніканор. в) Мікіта павівае чарта, па баках — Марыя і Анна, над ім сьв. Васіль. Паходзіць з Вільні — XVII ст. Разьмер: $4 \times 6\frac{1}{2}$ см.

4. Складзень: злева — сьв. Тройца, справа — уваскрашэньне Лазара, малёвана на дрэве (5×5 см кожная часьціна). У срэбнай, пазалочанай аправе з туркусамі і гранатамі. Малюнак — каля 1600 г., аправа — XVIII ст.

5. Складзень: а) злева — Маці Божая з Дзіцяцей; в) справа — Хрыстос між Марыяй і Іоанам. Малёваны на дрэве (7×7 см кожная палавіна). У срэбнай, гравіраванай аправе.

6. Палавінка ад складзень: сьв. Радзівон і нейкі другі сьвяты. Малёвана на дрэве, XVI ст. Разьмер $3\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$ см. Да яго — срэбная рыза, пазалочаная, работа XVIII ст. Знойдзена ў Вільні.

7. Мэдалік на каранацкае абразца Маці Божэ Бялыніцкае, 1756 г. Медзь пазалочаная. Дыяметр $3\frac{1}{4}$ см.

8. Тое-ж з цыны.

9. Бронзавы мэдалік М. В. Пачаеўскае. Разьмер: $2\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ см.

Да №№ 36 і 37: Куплена ў Ярмаковіч у Вільні 14.XI.36.

Д. Абразкі на мэталю і ваты.

1. Овальны нашэльны абразок з медзі, малёваны з абодвух бакоў ($16\frac{1}{2} \times 20$ см.). а) Маці Божая з Дзіцём і сьв. Дух. в) сьв. Ілья. Шмат перамалёвана. XVII—XVIII ст.
2. Тое-ж ($11\frac{1}{4} \times 13$ см.): а) сьв. Мікола, в) сьв. Барбара і некі сьвяты. Вільня, XVIII ст.
3. Тое-ж ($8\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ см.): а) Маці Божая, в) Вічаваньне Хрыста. Абадок гравіраваны і пазалочаны. Шмат перамалёвана. Полацк. XVII ст.
4. Рынгграф (нагруднік), з меднае бляхі, з пярэдняга (выпуклага) боку залочаны ў вачкі. Сьпераду: Маці Божая, малёваная, карона і аздобы гравіраваны. Ззаду: малёваны Хрыстос на крыжы, з ран цячэ кроў у чашу. Разьмер: 10×10 см. Вільня або Полацк. XVII ст.
5. Чатырохкутны абразок на меднай блясе ($13\frac{1}{2} \times 18$ см.). З аднаго боку: Чэнтахаўская Маці Божая (малёв.); з другога: крузьфікс. Вільня, XVIII ст.
6. Овальны абразок на медзі ў срэбнай аправе (у зубчыкі) — $8\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4}$ см. а) Маці Божая з Дзіцяцэй; в) сьляды нейкага малюнку.
7. Чатырохкутны абразок Расьпятага Хрыста на медзі ($7\frac{3}{4} \times 11\frac{3}{4}$). У падножжа — царква і др. будоўлі.
8. Срэбны овалны абразок на срэбным патройным ланцужку (18×23 см.) На выпуклай овалнай сярэдзіне — штрыхавы абраз Маці Божая з Дзіцём. Навакол — штрыхавы расьлінны орнамент. Усе рысункі залочаныя. Надпіс: МРО — ІСХС.
9. Срэбны абразок, овалны, край ажурны, выбіваныя орнаменты. Пасярэдзіне — штрыхавое работы сцэны зыходу Духа Сьв. На срэбным ланцужку. Разьмер: 17×21 см.
10. Срэбны абразок, сярэдзіна овалная, край выразаныя з аздобамі-разьбой. Пасярэдзіне штрыхавое работы Маці Божая з Дзіцяцэй. Кароны падтрымліваюць два анялы. Разьмер: $15 \times 18\frac{1}{2}$ см.
11. Чатыракутны срэбны абразок, берагі выразаныя ажурна. Пасярэдзіне штрыхавое работы Расьпяты Хрыстос, пад крыжам плачучая М. В. і другія сьвятыя. Разьмер: $16\frac{1}{4} \times 19\frac{1}{2}$ см.
- 12а. Чатыракутны абразок М. В. з Дзіцём — медзь пасрэбраная, рысунак штрыхавы. Надпіс: Емеля Минкавіч Мешанин Горскій. Разьмер: $11\frac{1}{4} \times$

$\times 15$ см.

- 12в. Чатыракутны срэбны абразок край ажурны, у зубчыкі. Пасярэдзіне штрыхавое работы Расьпяты Хрыстос, пад крыжам — М. В. і Іоан, а такжа від места. Надпіс: Над фігурамі Хрыста, М. В. і Іоана — славянскія, пад крыжам лацінскія ініцыялы А. W. Разьмер: $12 \times 14\frac{1}{2}$ см.
13. Чатыракутны абразок на пасрэбранай медзі, верхні край залочаны. У аблоках М. В. з Дзіцём, якое трымае ў адной ручцы ветавінаграду, а другую працягвае Анне, якая падае яму яблык. зямлі, укленьчышы, жаночкая фігура ў цікаўным галаўным уборы і ў шчы. Разьмер: $14 \times 18\frac{1}{2}$ см.
14. Votum срэбнае, чатыракутны штрыхавое работы тры ўкленьчышы пастаці — дзьве жаночкія, адна мучыцкая. На абароце надпіс чарніламі: To wotum darowane od Iana... Katarzynu i... Makowieckich, podkomor... Pł. Mohilewskiego — Roku Pan. 1808 M. Juni Dn... do Oltarza So Wincen... Разьмер: 6×8 см.
15. Срэбны абразок, овалны, навакол 8 розэтак. Пасярэдзіне штрыхавое работы М. В. з Дзіцём. Ініцыялы і іменьняў славянскія. Разьмер: $10\frac{1}{2} \times 13$ см.
16. Тое-ж. Аздобы па краях выцісканыя. Разьмер: $10\frac{1}{2} \times 14$ см.
17. Тое-ж. Край выразаны. Разьмер: $12\frac{1}{2} \times 15$ см.
18. Як 17, толькі абраз М. В. з Дзіцём выцісканы (рэпусаваны).
19. Тое-ж, толькі абраз маляваны, вельмі папсаваны, выябражае жаночкую фігуру. Пад ім выбіта кляймо: крыжык пад каронай. Разьмер: $10\frac{1}{2} \times 13$ см.
20. Тое-ж. Маці Божая з Дзіцём малеваны. Разьмер: $10 \times 12\frac{1}{2}$ см.
21. Овалны срэбны абразок М. В. з Дзіцём увесь рэпусаваны, на срэбным ланцужку. Разьмер: $13\frac{3}{4} \times 15\frac{3}{4}$ см.
22. Овалны абразок на медзі, быў пазалочаны. М. В. з Дзіцём штрыхавая. Разьмер: $7 \times 8\frac{1}{2}$ см. Полацк. XVIII ст.
23. Васьмікутны срэбны абразок Арх. Міхаіла. Выбіваны. Разьмер: $7\frac{3}{4} \times 9$ см.
24. Чатыракутны срэбны абразок М. В. у аблоках, усё рэпусавана. Падсподам выбіта кляймо: крыжык пад каронай, літара V і трэйцяе не-

- выразнае. Разьмер: $9\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$ см.
25. Чатыракутні абразок на меднай блясе, рэпусаваны. Абраз М.Б. з Дз. Два анялы падтрымліваюць карону. Разьмер: $7\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4}$ см.
26. Тое-ж з славянскімі надпісамі. Разьмер: $6\frac{3}{4} \times 8$ см.
27. Тое-ж бяз ніякіх надпісаў. Разьмер: $11\frac{1}{4} \times 15\frac{1}{2}$ см.
28. Срэбная бляха, рэпусаваная, сярадзіна гладкая. Разьмер: $10\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{4}$ см.
29. Медная бляха овальная, некалі пазалочаная. Выбіваныя ініцыялы IHS, крыж і эмблема мукаў Хрыста. Разьмер: 10×13 см.
30. Чатыракутнае срэбнае votum. Надпіс як на 29. Разьмер: $5\frac{1}{2} \times 7$ см.
31. Votum бронзавое, чатыравуг. Літары «Marya». Штрыхав. работа. Разьмер: $7 \times 9\frac{1}{2}$ см.
32. Як 31, толькі пасрэбранае. Разьмер: $9\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{2}$ см.
33. Срэбнае votum у форме сэрца. Літары: AKZ. Штрыхавая работа. Разьмер: $7 \times 7\frac{1}{2}$ см.
34. Чатыракутнае срэбнае votum, пераплеценыя літары MARYIA. Рэпусаванае. Разьмер: $5\frac{1}{4} \times 7$ см.
35. Чатыракутнае votum з белага срэбра. Край выгібаны. Штрыхавыя надпісы: імя М. В., Р.Р. 1797, dnia 10 Artyla. Wiktorija Luniewska. Разьмеры: $11\frac{1}{2} \times 11\frac{3}{4}$ см.
36. Такое-ж votum з надпісамі: IHS, R. P. 1797, Szymon Luniewski.
37. Срэбны рэпусаваны накутнік — акуцыдзе да кнігі (?). Разьмер: $8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{4}$ см.
38. Тое-ж. Разьмер: $3\frac{1}{2} \times 6$ см.
39. Пазалочаная каронка з абраза.
40. Рэпусаваныя часьці ад рамак, медзь. Шырыня — 1 см, даўжыня: 1 кусок — 39 см, 2—28 см, 3— $23\frac{1}{2}$ см.
41. Тое-ж, толькі другі ўзор і шырыня $1\frac{1}{2}$ см, 1 кусок — $26\frac{1}{2}$ см, 2 і 3 — па $30\frac{1}{2}$ см.
- 42—49. Кароны («Венцы») сярэбрана і медныя ад святых абразоў. Краёвая работа, мыйсцовасці не ўстаноўлены. Сабраны Ів. Луцкевічам.
50. Сярэбраная бляха, сярадзіна залочаная — разьба: Блажавешчаныне

(шырокі эліпс). Па краёх — сярэбрана крыльцы ангелаў (адломаны галоўкі). На Блажавешчаныні надпіс: Арх. Гаврыил, Благовіщення Простыя Бца. МФУ Унізе: ААЧ.

51. Іконка бронзавая, чатырохкутная: $5,55 \times 5,7$. Маці Божая з Дзіцянем. З Гарадка, знойдзена ў зямлі. Ад вучня Петра Прадхуі. 4.III.37.

52. Іконка бронзавая чатырохкутная, Хрыстос аздараўляе хворых. Бяз ніякіх надпісаў. $5,9 \times 5,5$ см. З Пружаншчыны ад гр. Леўковічанкі.

53. Іконка бронзавая М. В. з Дзіцянем (тыпу Уладзімірскага, але з асаблівымі адменамі), залочаная, рамка мае раслінны арнамант з эмалевым фонам. $9,9 \times 10,9$ см. Ад гр. Ярмаловіча ў Вільні (нечытальна.—Рэд.) 30.XII.37.

54. Палова бронзавая складзеныя. Некалі багаслаўляючы сьвяты і дзеве фігуры побач. Надпіс нявыразны, $2,7 \times 2,8$ см. Ад гр. Ярмаловіча ў Вільні (заменены 30.XII.37).

55. Вокладка Эвангельі 1744 г. І старана адбіта ў мосенжнай блясе. Хрыстос на крыжы сьв. Дух і Бог Айцец па баках Маці Божая і сьв. Ян апостал па рагох Эвангелісты ў нізе крыжа Марыя Магдалена сонца і месяц палучана ўсе фігуры легкім арнаментам. ІІ старана па сярэдзіне ў эліпсе на масенжні. Блясе выгравіраваны Хрыстос Ускросшы R 1744 кругом бягучы расьл. арнамант бераг старонкі так-жа гравірун. арнамант.

56. Вокладка Эвангельі XIX ст. Па цёмна ружовым фоне разьмешчана 5-сцэн-абразкоў разьбаваных на мэталі. Пасярэдзіне Хрыстос на крыжы на фоне Ерузаліма, па баках Маці Божая і сьвятыя, па рагох вокладкі 4 эвангелістаў.

57. Вокладка Эвангелья на цёмнажоўтым плюшу з разьбаванымі арнаментам на мэталі нарожнікамі.

58. Вокладка Эвангелья скураная з выцсканым арнаментам расьлінастылізаваным на першай старане сымбаль Хрыста IHS і крыж у прамежнях.

59. Вокладка Эвангелья скураная з выцсканым арнаментам расьлінастылізаваным.

Скрыні з экспанатамі былі
Мас вывезеныя ў Кёнігсбэрг.
Праўда, аб тым, які лёс
Паспаткаў экспанаты, пераха-
наны ў касцёле сьв. Міха-
ла, і тыя, якія пасля выз-
люваленьня былі вернутыя ў
той Вільню, можа сказаць адзі-
ны сьведка — Пётра Сергіе-
віч.

Аднойчы, наведваючы Эт-
награфічны музэй у Вільні,
я бачыў экспанаты Бела-
рускага музэю ім. Івана
Луцкевіча. Па якіх крытэ-
рыях адбываўся падзел экс-
панатаў між Вільняй і Мен-
скам — мне няведама.

Торунь, 9 сьнежня 1977 г.

ИНВЕНТАРНАЯ КНИГА

Музэю ім. Ів. Луцкевіча Беларускага

Навуковага Таварыства ў Вільні № 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

Е. Клямры, бляхі, аздобы да конскае збруі.

1. Срэбнае зьвяно з пояса — скуранога, набіванага гэткі-
мі-ж зьвеньнямі. Па традыцыі, гэта — пояс Ольгерда, зна-
ходзіўся раней у сьв.-Юрскай царкве ў Слуцку, а цяпер —
у Львове. На зьвяне (ажурным) — бог Сварог (сонца), нава-
кол — зьмей з воўчымі галоўкамі. Разьм.: $4\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ см.
XII стагодзьдзе.

2. Клямра вайсковая — войск В. Кн. Літоўскага.
Медзь у вагні залочаная, з разным арнамантам і пасярэ-
дзіне — срэбная пагоня. Разьмер: $7\frac{1}{4} \times 11$ см.

3. Клямра да пояса, бронза з эмалью (адзін край абло-
маны). На абароце надпіс: СТОИК^о ГЕНЧО. Разьмер:
 $6 \times 5\frac{1}{2}$ см. XV стагодзьдзе.

4. Срэбная, з разьбой (рэпусов.), залочаная ў агні бляха
ад торбы да набояў. На ёй чатыры срэбныя літары (лацін-

Пачатак у № 1, 1995 г.

скія): ATSN (Antoni Tyszkiewicz Starosta Nowogradzk
Работа Полацкая або Менская. XIII ст. Разьмер:
 $17\frac{3}{4} \times 21\frac{1}{4}$ см.

5. Францускі арол — пражка ад лядункі франц. войск
1812 году. Бронза залоч.

6. Вайсковая клямра з гэрбамі: арлом польск. і пагоня
Рэпусованая медзь, некалі пабяляная. Разьм.: $4\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ см.

7. Палова польскае вайскае клярмы, ажурная бронза
залочаная, з польскім арлом. XVIII ст. Разьм.: $5\frac{1}{2} \times 7$ см.

8. Дзьве часьціны срэбнае клямры з вайсковымі эмбл
мамі і двума сэрцамі, — срэбра рэпусов., залочаная
XVIII ст. Разьмер (кожнае паловы): 6×8 см.

9. Палова расейскае вайскае клярмы, бронза літа
з двухгалавым арлом. Разьм.: $5\frac{1}{2} \times 9$ см.

10. Польская вайсковая клямра (паўстанская): ар
і эмблемы веры, надзеі, любові. Медзь пасрабраная. Р
 $4\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ см.

11. Палова клямры, медзь залочаная ў агні, з пекна
разьбой. XVIII ст. Разьмер: $6 \times 7\frac{1}{4}$ см.

12. Расейская вайсковая клямра з арлом, медзь пасра
раная. Пачатак XIX ст. Р.: $6\frac{3}{4} \times 14$ см.

13. Круглая рэпусованая медная бляха ад вайскава
ўбору з расейск. арлом. Палавіна XIX ст. Дыямэтр: $11\frac{1}{4}$ см.

14. Срэбная клямра з 2 часцін, аздоблена чэрня
(каўкаская работа). Р.: $6\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ см.

15. Клямра бронзавая. Р.: $8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ см.

16. Клямра зялезная, ажурная. Р.: $8\frac{3}{4} \times 9$ см.

17. Тое-ж.

18. Тое-ж (толькі не ажурная).

19. Клямра медная, ажурная, ручное работы. Р
 7×15 см.

20. Клямра ад патранташа.

21. Клямра вайсковая — бяз гэрбу (адпаў). Медзь за
лочаная ў агні. Р.: 7×10 см.

22. Бронзавая львіная галава з ланцужком ад уланск
га чако.

23. Львіная галава з колцам — ад шуфляды. Медзь за
лочаная.

24. Тры часьціны ад конскае збруі. Медзь залочаная
пекна аздобленая, рэпусованая.

25. Дзьве часьціны ад конскае збруі — медзь залочаная
ў агні, разьба.

26. Колца ад шуфляды, залочаная бронза, з разьбо
(з 2 часьцін).

27. Медная, залочаная бляха ад конскае збруі, рэпу
сов., — вайсковыя эмблемы з вісюлькамі. Р.: 8×13 см.

28. Медная залочаная бляха ад конскае збруі, аздоб
рэпусованая. Р.: $4\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ см.

29. Тое-ж. Р.: $3\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ см.
30. Часьціна ад конскае збруі, медзь залочаная, з рэбнай набойкай з кожнага боку і з камянямі: па тры тур-
усы і па крываўніку з залатой інкрустацыяй. Р.:
 $\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ см.
31. Пасярэбраны бомік ад конскае збруі, круглы, ажур-
ны.
32. 4 медныя часьціны ад конскае збруі — круглыя
дыяметр $7\frac{1}{2}$ см) з ажурным конікам, абадок у зубчыкі з
зірачкамі.
33. 5 такіх-жа часьцін, толькі абадок бяз зубчыкаў і
яз дзірак.
34. Дзьве пасярэбраныя паўкульныя галоўкі ад гваздоў
а конскае збруі.
35. Аздаба да конскае збруі — пасярэбраная.
36. Пражка з двухгалавым расейскім арлом.

Г. Клямры, аздабы і т.п.

1. Срэбная, рэпусованая галава льва. Р.: 4×4 см.
2. Срэбны фляконік дзеля парфумаў у кшталце жолуда,
разьбой, італьянскае работы. Выш. 7 см.
3. Срэбны фляконік, грушавіднае формы, аздаблены
разьбой, італьянскае работы, — некалі быў пазалочаны.
Выш.: $6\frac{1}{4}$ см.
4. Срэбны фляконік, як № 2, толькі ў кшталце грушы,
яз ніжняе часьці. Выш.: $5\frac{1}{2}$ см.
5. Срэбная клямра ад пояса, аздабы філігранаваныя,
зялёнай эмалью, знізу чатыры ланцужкі, апошні з
эмальёванымі прывескамі. Р.: $8 \times 14\frac{1}{2}$ см.
- 6-а. Верхняя палавінка ад срэбнае каліткі на грошы,
пекная разьба, фон чэрнены. Пасярэдзіне — овалны вы-
раз для ўстаўкі рысуначку. Р.: $5 \times 6\frac{1}{2}$ см.
- 6-б. Такая-ж ісподняя палавіна, толькі бяз выразу.
7. Срэбная клямра да хусткі, як насілі літоўскія жанкі.
Штрыхавая аздаба ў кшталце зьвязды. Дыяметр: $4\frac{1}{2}$ см.
8. Тое-ж, толькі вялікага разьмеру, рэпусованыя і рэ-
браныя аздабы. Д.: 13 см.
9. Тое-ж. Аздаба — лісточкі. Д.: $4\frac{1}{4}$ см.
10. Тое-ж. Д.: $12\frac{1}{4}$ см.
11. Тое-ж, аздабы рэпусованыя. Д.: $6\frac{1}{2}$ см.
12. Срэбная, залочаная, ажурнае работы засьцёжка
ад плашча. (Абломаная). Р.: 3×5 см.
13. Такая-ж засьцёжка, палавінкі круглыя з філігран-
нымі аздабамі. Р.: $2\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ см.
14. Клямра ад касцельнае капы, зялёная. Левая па-
лавіна мае выбражэньне законьніка на малітве, правая —
св. Антонія з дзіцём. Р.: 5×14 см.

15. Тое-ж. Аздобы — вока Божага правідзеньня. Р.: $7 \times 15^{3/4}$ см.

16. Палавінка зялезнае клямры ад плашча. Р.: 5×6 см.

17. Тое-ж. Бронза. Пекна аздобленая. Р.: 4×6 см.

18. Срэбная клямра да пояса — ажурная, краёвае ра-
боты. Сярэдзіны не хватае. Р.: $3^{1/2} \times 12^{1/2}$ см.

19. Срэбная клямра да жаночкага паяска, ажурная,
завязаная ланцужком. Р.: $4^{1/4} \times 4^{1/4}$ см.

20. Жаночкая клямра срэбная, пасярэдзіне — шкля-
ная аздоба. Р.: $5 \times 6^{1/2}$ см.

21. Засыцёжка да плашча ў кшталце дубовых лістоў
з жалудамі, з ланцужком, — срэбра. Р. кожнае палавінкі:
 $5^{1/4} \times 5^{1/2}$ см.

22. Аздобы нарожныя ад кніжнае аправы: галоўкі
анялоў. Срэбра залочанае. Р.: $2^{1/4} \times 3^{1/4}$ см.

23. Засыцёжка да кнігі з выябражэньнем аняла. Р.:
 3×9 см.

24. Засыцёжка да кнігі, расьлінныя аздобы. Р.:
 $3^{1/2} \times 8^{1/2}$ см.

25. Засыцёжка да кнігі з выябражэньнем эвангеліста.
Р.: 3×8 см.

Г. Гузікі і засыцёжкі да адзежы.

1. Дзевяць гузікаў да фракa з часоў Станіслава Аўгуста.
Шкло з разьбой, аправа бляшаная. Дыямэтр: 3 см.

2. Гузік да фракa, з таго-ж часу. Шкло з разьбой —
партрэт Сократа і надпіс. Абадок залаты. Д.: $3^{3/4}$ см.

3. Гузік да фракa, з таго-ж часу. Разьба на шкле —
фігура клясычная жанчыны. Аправа срэбная, абадок за-
лочаны. Д.: $2^{1/2}$ см.

4. Гузік да фракa, палавіна XVIII ст. Сіняя эмаль,
абсаджаная крышталям. Аправа срэбная. Д.: $3^{1/2}$ см.

5. Гузік да кунтуша, золата з срэбнай падкладкай пад
дыямэнтамі (16 штук), сярод якіх камень з чырвонай кра-
пінкай на версе. Палавіна XVIII ст. Д.: 13 мм.

6. Залаты кунтушовы гузік з разьбой і маленячкім
рубінам. Сярэдзіна XVIII ст.

7. Малы круглы срэбны гузік ад кунтуша, ажурнае
работы.

8. Тое-ж — вялікшага разьмеру.

9. Тое-ж — крыху меншы.

10. Дзьве засыцёжкі ад жупана. Срэбра, аздобы філі-
гранныя.

11. Засыцёжка ад жупана срэбная, без аздобаў.

12. Комплекс срэбных засыцёжак ад жупана, гладкіх,
у форме сэрца.

Н. Прылады да мукаў.

1. Прылада да зашчэмлівання пальцаў мучанага. Жалезная. З Вільні ... ст.
2. Пара дзіцячых кайданоў, жалезных, абшытых скурай. Вільня, з першае чвэрці XIX ст.
3. Меч віленскага ката.
(Куплены ў антыквара Рапапорта ў Вільні).

I. Пячаткі.

1. Пячаць Міндаўга (?). Бронза — 60 мм у дыяметры, 8 мм грубіні. Гэрб Пагоня з каралеўскай каронай, побач два рыцары, навакол нейкі надпіс (нерасшыфраваны). На адвароце выразана пазьней касцельная пячаць з надпісам: *Sigillum Eccles Wlodawa Rozanka* — і Радзівілаўскі гэрб.
2. Пячаць маестатычная Яна Сабескага, алавая. Кароль на пасадзе, навакол гэрбы і надпіс: *Ioannes Tertius Dei Gratia Rex Poloniae Magnus Dux Lithvaniae Russ Samogit Maso Volhyn Podol Podla Livon Cacte*. Дыяметр 123 мм.

Паводле заметкі Ів. Луцкевіча:

- п. Лозінскі (са Львова) сцвярдзіў, што гэта пячаць была прыложена да «*Paktu Grzymultowskiego*» 3 мая 1686 г., паводле каторага Масква далучылася да лігі супраць Турэччыны, а палякі аддалі Маскве Кіеў, Чарнігаў, Дарагабуж і Смаленск.
3. Бронзавая пячаць цэху краўцоў 1580 г. Надпіс: *Terphanos D. G. Rex Poloniae*. Дыяметр 37 мм, грубіня 3 мм.
4. Адсутнічае запіс (Рэд.).
5. Бронзавая авальная пячаць 36×44 мм. Ангел багаслаўляе двух кленчучых манахаў. Навокал надпіс: *Sa: Ang: Custos. Patronus. Provin: Lithuaniae. Ord: Praed.*
6. Бронзав. овал. пячаць 51×57 мм. Ангел і чалав. фігура. Навокал надпіс: *Sigil: S. Angeli. Custodis. Ordinis. Praedicatorum. Prov: Liton.*
7. Сталёвая овалая пячатка 25×21 мм. Рысунак як на № 4. Надпіс: *Ordinus Praedicatorum Provinciae Lithuaniae.*
8. Круглая пячатка бронзавая ў дыяметры каля 26 мм. Сьв. Юры на кані каля смока. *Sig: Con: Seyn: O: P:*
9. Бронзав. овал. пячаць з рысункам, як на № 7, — 42×50 мм. Надпіс часткова пабіты: *Ordinis Praedicatorum Conventus Seynensis.*

10. Кругл. бронз. пятаць, у дыам. 29 мм. Ангел тры ў адной руцэ вагу, пад яго крыльлем дзьве маленя пастаці. Надпіс: S. Ang: Cust: Pat: Pr: Lit: Or: 32 (33) мм. Расейскі дзяржаўны гэрб, надпіс: Sigil Provinciae Lithv: Sanct: Ang: Cust: Ord: Praed.
12. Овальн. бронз. пятаць 25×28 мм. Сьв. Дух, навааб надпіс: Sigill: Cnvtus: Viln: S: Spirtus: Ords: Pre 26
13. Овальн. жалезн. пятаць 41×48 мм. Біскуп у посахам (сьвяты Станіслаў), перад ім паўстае з труны чвек. Навокал надпіс: Sigillum Conventus Poporcensis Ord. Prae. S. Stanislai. 1668 г.
14. Круглая бронзав. пятаць, у дыам. 25 мм. — Анг багаслаўляе дзьве пастаці (манахаў). Надпіс навак Provincialis Lithuaniae Ordinis Praedicatorum.
15. Овальн. бронзав. пятаць 34×40 мм. Расей арол грубае работы і надпіс: Печать Слуцкаго Ильинск Девичья Монастыря.
16. Овальная жалезная пятаць 44×50 мм. Пас дзіне монограма SAR з каронай, навокал надпіс: Z madzenie Akademiczne Podwydzialowe Nieświskie.
17. Васьмікутная бронз. пятачка 24×34 мм. з на сам: Bibliot. Schol. Slucen. Evang. Reform.
18. Кругл. бронз. пятаць, у дыам. 42 мм. Папс тыяра і ключы, пад імі навокал надпіс: Sigillum Colla Pontificii Vilnensis.
19. Овальн. бронз. пятаць 30×34 мм. Расейскі а з літарай Н пад каронай. Надпіс навокал: Sigill Ecclensiae Parochialis Dziernovicensis.
20. Бронзав. овальная пятаць 54×60 мм. Гэрб бегоня пад вялікакняжай шапкай, пад ім — гэрб у кароне — крыло, прабітае стралой. Побач з апошуж гэрбам — паабал — літары: I-CH, I-R, P-T, Gtar X-L. Навокал надпіс: Pieczęc Trybunału Głównwe W. X. L. Kadencii Minskiey. Anno 1774.
21. Бронз. овальн. пятаць 39×44 мм. Расейскі арду пад ім надпіс у трох радках: Pieczęc Sądu Granicznego Pierwszey Instancyi ptu — Rosińskiego.
- Ніжэй — монограма IG
22. Вялікая круглая бронзавая пятаць, у дыам. 192 мм. Пасярэдзіне расейскі арол, акружаны 9-ма гэрбамі. Навокал надпіс: Pieczęc Zgromadzenia Szlacheckie Gubernii Minskiey.
23. Овальная бронзовая пятаць 25×30 мм. Эмбле франц. Рэспублікі, пад ёй надпіс: «La Loi», наваколу «Ditric de Meaux», на адвароце — «Bureau des Emigrayt

24. Овальная бронзовая пятац 38×43 мм. Францускі арол, акружаны ваеннымі эмблемамі з адзінкай Legion d'honneur пад ім. Навакол надпіс: 2^{me} Reg^t de Chasseurs a Cheval.

25. Овальная бронзовая пятац 38×48 мм. Пасярэне польскі арол з пагоняй пасярэдзіне. Надпіс: Michał Tyszkiewicz, Polkownik 17. Ułańsriego Pułku.

26. Бронзовая овальная пятац: Pieczęć Dywizyi 2 Woyska W. X. Litewskiego. Пад вялікакняжай шапачай — монограма, пагоня і шляхоцкі гэрб.

27. Бронзовая круглая пятац з надпісам: Pieczęć 8-go Imienia Domu X. X. Radziwiłłów. Ён абыймае надпіс: Szeffo: Sewerina Rzewuskiego W. L. 1791. Пасярэдзіне гэрб, як у № 26.

28 — 29. Овальн. бронз. пятацы з польскім арлом і на пагоняй і надпісамі навакол: 28 — «Rada gospodarcza ku 17: jazdy» і 29 — «Pułku 17: jazdy».

30. Круглая бронзав. у дыяметры 31 мм. Гэрб места сельшаў, навакол надпіс: Печ. Тельшевской город Управы.

31. Круглая жалезная пятац 32 мм у дыам. Пасярэне: «Для пакетовъ», навакол: «Генераль-Губернатора веро-Западного Края».

32. Круглая бронзовая пятац, 25 мм у дыам. Пасярэне расейскі арол, навакол — «Печ. Управл. Вилен. Ков. и Гродн. Генер.-Губернатора».

33. Круглая жалезн. пятац 31 мм у дыам. Расейскі арол, навакол — «Виленскій Ков. и Гродн. Генераль-Губернатора».

34. Такая-ж, як № 33.

35. Круглая бронзовая пятац, у дыам. 33 мм. «Для пакетовъ», навакол — «Канцеляріі Виленскаго Генераль-Губернатора».

36. Овальная гумовая пятац 22×37 мм Беларускага Кружка Народнае Асветы 1902 году ў Пецярбурзе з надпісамі «К. В. О. Л.» (Koło Białoruskiej Oświaty Lu-berkiej).

37. Бронзовая круглая пятац 34 мм у дыам. з 1910 году. Надпіс навакол — «Белорускі Музыкальна-Драматическі», пасярэдзіне — «Кружокъ въ г. Вільні».

38. Штамп арганізацыйнага К-ту дзеля склікання Беларускае канферэнцыі ў Вільні, якая адбылася 25 — 31. 1918 году (у сяліб. «Руты» (пасыля Белар. Клубу), Пярцкевіча, 22).

39. Круглая гумовая пятац, 40 мм у дыам. з Пагоняй надпісам «Беларуская Народная Рэспубліка».

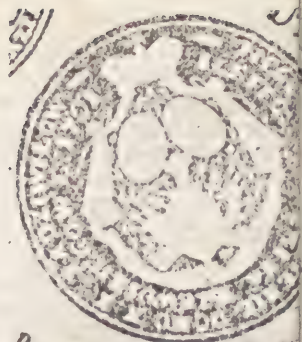
40. Штамп Міністэрства Унутраных Спраў Б. Н. Р.

41. Круглая бронзовая пятац, 43 мм у дыам. М-ва Унутр. Спраў БНР.

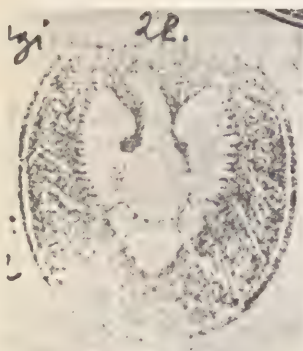
26



27



28-29



38

Organizacyjny Komitet
działa sazyw
BIELARUSKAJ KONFERENCJI
u Wilni

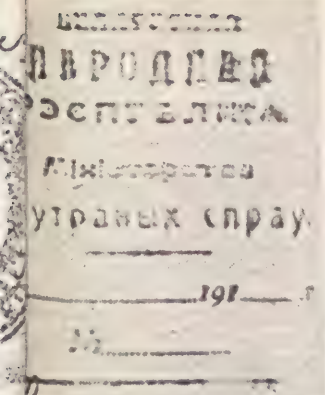
36



39



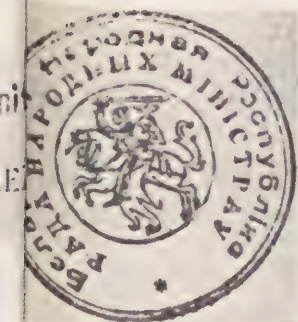
40



41



42



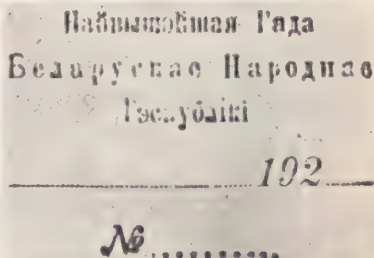
45

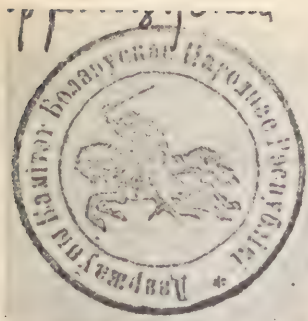


43

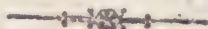


44





48 ДЗЯРЖАЎНЫ КАМІТЭТ
БЕЛАРУСКАЕ НАРОДНАЕ РЭСПУБЛІКА



49 Comité d' Etat
DE LA
République Démocratique
de la Russie-Blanche.



50

Біеларуска
Кампанія Етапова

51

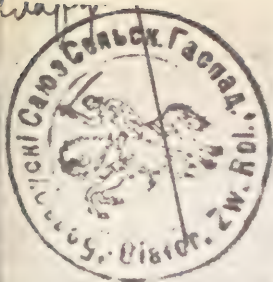
Поручнік Д-ца кампаніі

53



52 Паручнік і Камандзір кампаніі

55



Беларуская
вучыцельская Семінарыя
у Баранаві

192

16



57



60



42. Круглая гумовая пячаць, 41 мм, Рады Наро
Міністраў БНР.

43. Круглая гумовая пячаць 40 мм. Найвышэй
Рады БНР (1919 г.).

44. Штамп Найвышэйшае Рады БНР.

45. Круглая гумовая пях. 43 мм. Ц. К-ту Белар.
Дэм. Партыі.

46 — 49. Дзьве круглыя пячаці (гумовыя) і два шта
«Дзяржаўнага Камітэту Бел. Нар. Рэсп.» (Законспіро
га — з 1921 г.) і два штампы ў беларускай і францу
мовах.

50 — 52. Тры штампы Беларускага формаваны
Вільні пры Жолігоўскім (Сярэдняя Літва).

53. Круглая гумовая пячаць, 33 мм, Палявога Ка
чэйства N-ае Дывізіі Стральцоў Савецкіх войск, здаб
ў баёх у Случчыне у сьнежні 1920 г. беларускімі паў
цамі (I брыгада Случчыны).

54. Круглая гумов. пячаць, 36 мм. Беларускага
зу Сельск. Гаспад.

55 — 56. Круглая гумовая пячаць і штамп Белар
чыц. Сэмінарыі ў Барунах (пры Сярэдняй Літве).

57. Круглая гумовая пячаць Беларускіх Вучыц.

саў у Вільні ў 1915 — 16 гг. (пад нямецкай окупац

58 — 59. Дзьве круглыя гумовыя пячаці Белару
Вучыцельскіх Дадатковых Курсаў у Вільні (1919 —

60. Гэрб Леліва (Тышкевічаў) на медзі — клішэ
друку.

61. Круглая гумовая пячатка Беларускага Ашмянс
Культ-Асьветн. т-ва.

62. Круглая гумовая пячатка Белар. Школьні. І
Ашмяншчыны.

63. Бронзавая пячаць Віленскае Беларускае Гім
ужываная да прызнаньня правоў публічнасці гім
польскімі ўладамі.

64. Сярэбраны брэлёк-пячатка на два бакі Ш. Я. Си
кова з надпісам расейскім і арабскім.

65. Пячатка-брэлёк з падвойным гэрбам на каме
залочанай аправе (прыватная).

66. Пячатка-брэлёк на шкле формы трохсьценнае п
мы. На двух сьценках — шляхоцкі гэрб і ініцыялы.

67. Пячатка-брэлёк на камені (крываўніку) ў сяр
аправе. Монограма пад каронай.

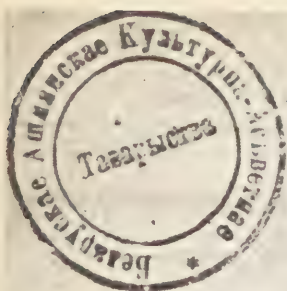
68. Пячатка-брэлёк, крываўнік у залочанай апра
шляхоцк. гэрбам на 4 полі.

69. Пячатка-брэлёк, крываўнік у прыгожай сярэбр
аправе, гэрбы шляхоцкія на 2 бакі.

70. Пячатка з ручкай у сярэбр. аправе на сэрдолі
надвойны шляхоцкі гэрб.

71. Пячатка ў бронзавай аправе, на шкле партрэт фэльд-
шалка Ф. Блюхера.
72. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам.
73. Бронзавая пячаць з шляхоцкім гэрбам.
74. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам.
75. Бронзавая пячатка з падвойным шляхоцкім гэр-
і і ініцыяламі R. G.
76. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыяламі
B.
77. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыяла-
I. R.
78. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыя-
мі A. S.
79. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыя-
мі F. W.
80. Бронзавая пячатка з шляхоцкім гэрбам і ініцыя-
мі S. D.
81. Пячатка з жоўтага каменя з шлях. гэрбам.
82. Шлях. пячатка (бронзав.) з гэрбам.
83. Шляхоцк. пячатка (бронз.) з гэрбам і ініцыяламі
K.
84. Шляхоц. бронзав. пячатка з гэрбам.
85. Сталёвая пячатка-брэлёк на два бакі.
86. Бронзавая пячатка — адзін канец з ініцыяламі,
угі — з пунктацыямі.
87. Пячатка бронзав. з монограмай.
88. Маленькая бронз. пячатка з монограм.
89. Пячатка сярэбраная з монограмай і подпісам
абскім.
90. Пячатка бронзавая.
91. Пячатка жалезная.
92. Пячатка бронзавая.
93. Пячатка бронзавая з надпісам «Wanda».
94. Пячатка бронзав. з жыдоўскім надпісам.
95. Пячатка бронзавая з прозьвішчам С. М. Лямсовъ.
96. Пячатка-брэлёк з надпісам з аднаго боку «Faites
en et Laisser dire», з другога боку — кветкі.
97. Каменная пячатка з ініцыяламі. На галоўцы —
70 г.
98. Пячатка бронзавая з рысункам запячатанага кан-
рту.
99. Пячатка гумовая з надпісам: «Związek Obrony
twu» і Пагоняй. «Związek» гэты стварыўся ў Вільні ў
амэнт выхаду нямецкіх акупацыйных войск у канцы
18 — пачатку 1919 г. (перад прыходам савецкіх
йск). Дар Юрыя Янкоўскага, учасьніка арганізацыі.
100. Штамп Цэнтральн. Белар. Незалежн. Выбарнага
ту 1928 г.

61



62

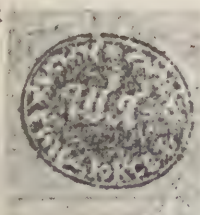


63



65

64



66



69

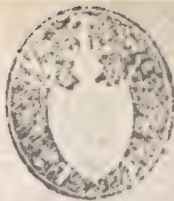
67



70



73



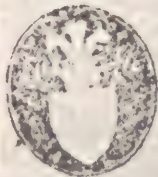
75



74



77



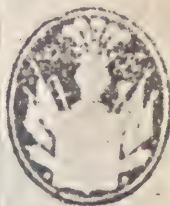
78



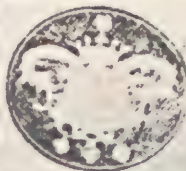
79



83



82



81



85



86



87



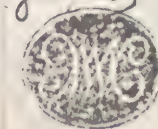
91



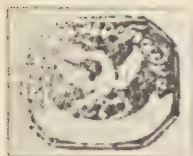
89



90



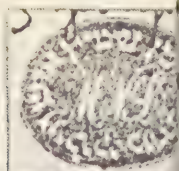
92



93



94



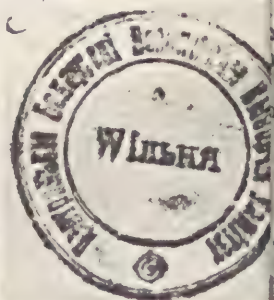
99



97



101



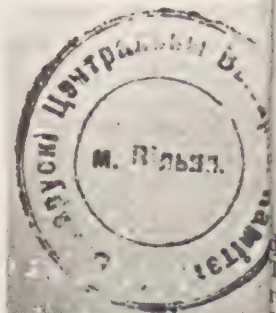
100

Centralny Statystyczny Komitet
Wybory Komitet
Wilno, ul. Wileńska 8-3

102



103



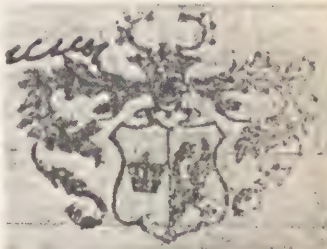
100

101. Круглая пячатка таго-ж, што і № 100, у белар. ове.
102. Тое-ж, што і 101, — па польску.
103. Беларускі Цэнтральны Выбарны Камітэт 1922 г. — Круглая пячатка.
104. Pieczęć ziemiska województwa Nowogrodzkiego г. v. 1765. Овальная, медная, $5,7 \times 4,9$ см.
105. Бронзавы сыгнэт. Пад княжай каронай — ініцыялы: СП Пячатка овальная, навакол ініцыялаў орнаментаваная. Аправа каля пячаткі з разьбой.
106. 2 пячаці: Komisariat II Policji Państwowej w Wielnie, якімі ўлады СССР апячаталі Музэй, пакідаючы вільню. Пячаці зняты прадстаўніком Літоўскай улады пр. Каразій.
107. Цынкаграфічны аўтограф «Kaz. Swajak». Ад Мар'яна Падюкевіча.
108. Пячаць круглая гумовая «Рада Народных Міністраў Беларускай Народнай Рэспублікі». Ад. інж. К. Дудзюскага.
109. Лякавая адбітка круглай пячаці «Міністра Беларускіх Спраў (у Літве)».
110. Гэрб неўсталены.

110

107

Kaz Swajak



К. Пэрыод дагістарычны
(камень — бронза — жалеза — урны)

Камень

1. Далато з колатага крэмня.
2. Кусок нейкае прылады з колатага крэмня.
- 3 — 25. Крамнёвыя ножыкі і наканечнікі да стрэл.
26. «Хлеб Бога», прыгожа шліфаваны чорны камень, форма акрайчыка хлеба. З-пад Менску, калекцыя Гэнрыка Таттура (Vide: Очеркъ арх. памятн. на простр. Минской губ. и ея арх. знач. сост. и издал Г. Х. Татуръ. Минскъ 1892 — стр. 84) — $60 \times 41 \times 23$.

27. Каменная сякерка, бяз дзіркі, шліфаваная. З Сакінскае гміны Лідскага пав. $97 \times 54 \times 31$.

28. Паўкруглае далато каменнае, шліф. $105 \times 49 \times$

29. Далато са шліфаванага крэжня. $48 \times 38 \times 21$.

30. Далато з шліф. камня з круглай ручкай. З в. Капва, Язьненскае воласьці Дзісьненскага пав. — на паграніччэ з Віцебскай губ. $91 \times 52 \times 37$.

31. Каменнае далато, зробленае з паламанае сякер (знак ад дзіркі). Відаць, што ў зламанай сякерцы было зроблена спроба выкруціць новую дзірку, якая не ўдалася пасля чаго і было зроблена далато. $96 \times 59 \times 26$.

32. Каменная сякерка з дзіркай — вельмі грубае работ $83 \times 42 \times 49$.

33. Каменная сякерка, вялікая, 15 см удоўжкі, шліфаваная. Знойдзена ў пасецы фальварку Баўдыры (?) Ананам Саковічам (гм. Крэўская пав. Ашмянскі) $150 \times 52 \times$

34. Каменная сякерка з дзіркай (разьбітая на дзв'я часткі). Знойдзена ў фальв. Забалоцьце, Язьненск. Дзісьненск. пав. $103 \times 48 \times 48$.

35. Каменная сякерка, зробленая з абломку другога выкручана новая дзірка. $58 \times 49 \times 41$.

36. Абломак каменнае сякеркі з дзіркай, $68 \times 46 \times$


37. Каменны малаток з дзіркай, добра выраблен $98 \times 45 \times 48$.

38. Каменная сякерка, 15 см даўжыні, з дзіркай. Знойдзена Язпам Саланевічам у в. Навасёлкі, Есьмонтаўскае гміны Горадзенскага пав. $140 \times 37 \times 52$.

39. Каменная кулька. \varnothing 28.

40. Буса (пацэрка) васьмігранная, з дзіркай удаўжана з шліфаванага крэжня.

41. Буса (пацэрка) круглая з дзіркай з чырвонага камя

з знакам  . 10×20 . \varnothing 20 вонк. \varnothing 7 унут.

Бронза

42. Бронзавая аздоба — сьпіраль (7 паваротаў), з з'яжучыміся канцамі. $32 \varnothing 17$.

43. Бронзавы персьцень, канцы ня злучаны, форма крыжэ, сплюсчанага дроту з насечкай // // // // // \varnothing 25.

44. Бронзавы персьцёнак, канцы злучаны, бяз аздобы \varnothing 22.

45. Бронзавы браслет, сьпіральнае формы (няпоўныя два павароты), прут — 10 мм, у разрэзе Δ , на склонах аздоба — крывулі. Адзін канец сплюсчаны з дзіркай.

46. Нашыйнік на лыку з 51 бронзавым колцам (няспэнах цыліндраў, пакрытых сьпіраллю).

47. Нашыйны абруч, скручаны з трох бронзавых дротаў (адзін пасярэдзіне зламаны) — невялікага разьмеру (даўжыня 42 см).

48. Такі-ж абруч — вялікі (даўжыня 81 см).
49. Нашыйнік на лыку з бронзавых бляшак скручаных (запаяных).
50. Тое-ж з спіральна скручаных бронзавых дроцікаў.
51. Бронзавы браслет, канцы скручаны разам, зверху чэчка (быццам сьпіраль, толькі не ахопліваючая дроту кокол).
52. Тое-ж — канцы ня злучаны, ніякіх аздобаў няма.
53. Тое-ж, што і 52.
54. Бронзавая фібула (пращка).
55. Бронзавы кельт, канец адламаны, вушак няма.
56. Бронзавы кельт з адным вушкам, прыгожа пакрыты сынай. Выкапаны ў 1876 г. пры раскопцы кургану ў сьцэнасьці Полелееўка Барысаўскага павету. 104X12X26.
57. Кусочки тканіны, выкапанья з кургана разам з рэмі №№ 46, 49, 50.
- Жалеза**
58. Жалезны ножык.
59. Жалезны серп, знойдзены ў зямлі ў в. Барані, Сьвянцянск. пав.
60. Жалезная сякера, звычайн. формы.
61. Жалезная сякера, доўгая, лязо вузкае.
62. Жалезная сякера, звычайнага тыпу, знойдзена ў Навасёлкі, Пастаўскага пав. каля Нарача.
63. Тое-ж і там жа.
64. Жалезная сякера, як № 61, край ляза адламаны.
65. Невялічкая жалезная сякера, вузкая (в. Барані, Сьвянц. пав.).
66. Канец жалезны пікі.
67. Жалезны ножык.
68. Тое-ж.
69. Тое-ж.
70. Тое-ж.
71. Жалезнае крэсіва формы



72. Жалезнае колца.
73. Жалезы для каня (в. Барані Сьвянцянскага пав.).
- Урны і гаршчкі**
74. Гаршчок, зроблены на ганчарным станку; дно адбітае. Ніякіх аздобаў няма. З раскопак кургану гр. Э. Тышвіча. Дыямэтр верхняе часці — 13 см.
75. Гаршчок шырокі, прысадзісты, з адным вушкам. Вышыня — 15 см — верхні дыямэтр 17 см, ісподні 10 см. Ніякіх знакаў і аздоб няма. З раскопак гр. Эўстаха Тышвіча.
76. Гаршчок вышыні 13 см, верхні дыам. 14. Без аздоб

і знакаў. Работа грубая. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.


77. Цыліндрычнае формы гарлач — з расшыраючымі верхнімі краямі. Работа грубая. Вышыня 16 см, верхні дыяметр 13 см, ніжні 9 см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

78. Гаршчок звычайнае формы, выш. 13 см, верхні дыяметр — 14 см, ніжні — 9 см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

79. Гаршчок тыпу 78, з добра мятае гліны, на станку брудна-жаўтаватага колеру. На дне выпуклы знак: непраўільнае формы кола з выпуклым цэнтрам; на крузе рад простых і ламаных выпуклых лініяў. Вышыня 13,5 см, дыяметр верху 13 см, ніжні — 8,5 см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

80. Гаршчок з жаўтаватае гліны (в. 9,5 см — в. д. 10 см, н. д. 7 см). З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

81. Гаршчок тыпу 78, з чырванаватае, добра мятае гліны. У найшырэйшай частцы (загібаючы кверху) мае добу: два рады пунктаў, якія ідуць раўналежна, твораць паясок. На дне мае выпуклы знак: кола вельмі правільна

формы, а ў ім знак  . Разьмеры: в. 10 см, в. д.

12 см, н. д. $8\frac{1}{4}$ см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

82. Ніжняя частка гаршчка. На верхняй частцы выпуклыны — аздоба: паясок «кывуля». Гліна жоўтая, добра прамытая. На дне — ледзь відочны сьлед выпуклага кола з пяцьма сьпіцамі. Дыяметр дна $8\frac{1}{2}$ см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

83. Гаршчок з чырванаватае гліны, пабіта верхняй палова. Без аздоб і знакаў. Ніжні дыяметр 8,5 см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.


84. Гаршчок з чырв. гліны, верхняя часть адбіта. На верхнім загібе выпукліны — слаба відочная аздоба (хвалючаяся лінія). Дыяметр дна 9,5 см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

85. Гаршчок з жаўтаватае гліны (пабіты верх). На верхнім загібе выпукліны аздоба — выцсьненая лінія «кывулі». В. 10 см, в. д. 10 см, н. д. 8 см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.

86. Гаршчок з вушкам, зроблены на ганч. станку, цёмнае гліны з чырвонай палівай, выпалены. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча. Вышыня па край вушка 8,5 см, в. д. 5 см, н. д. 5 см. Тып літоўскі.

87. Такі-ж гаршчок — большы. (в. 11,5, в. д. 8,5, н. д. 5 см). З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча. Тып літоўскі.

88. Гліняная ступка з вушкамі (адно адбіта). Выш. 8 см

- рх. дыям. 10,5 см, ніжн. дыям. 6,5 см. З курганоў Бела-
сі.
89. Гаршчок з добра прамятае жаўтаватае гліны. Нава-
л падставы шыйкі дзёве раўналежныя выцісьненыя
ніі, пад імі — няправільнае формы лінія «кывуля».
жэй — рад навакольных ліній, якія йдуць болей меней
раўналежна. На дне — выпуклы крыж, зложаны з чаты-
х трыкутнікаў, зьверненых вяршынямі да цэнтру. Вы-
шыня 13 см, верхні дыяметр 15 см, ніжні — 11 см. З раско-
пак курганоў гр. Э. Тышкевіча.
90. Гаршчок выш. 11,5 см, верх. дыам. 15 см, ніжні
1. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча. На сярэдзіне
шыні пяць паваротаў спіральнае лініі твораць аздобу —
ясок.
91. Гаршчок выш. 11 см, верхн. дыям. — 11,5 см, ніжн.
см. З раскопак курганоў гр. Э. Тышкевіча.
- 92 — 100. 9 гаршчкоў з курганоў каля двара Псуя,
зісьненскага пав. Раскопкі рабіў у 1893 — 94 гг. П. А. Те-
бнев.
101. Маленькі гаршчочак з м. Уваравічы, Гомельск.
пав. Выш. 8,5 см, верх. дыам. 8 см, ніжні 5,75 см. На дне
так: выпуклая лінія твораць кола такога рысунку: 
102. Гаршчочак выш. 8 см, верх. дыам. 8¹/₂, ніжні
5 см. З Нісільковіч, Гомельскага пав. (пабіты і склеены).
103. Высокі гаршчок, выкапаны ў в. Кісьцянех Рага-
ўскага пав., у 1898 годзе ў гародзі селяніна Бугрова на
сокім беразе Дняпра, на глыбіні 1 арш. Вышыня 22 см,
верхн. дыям. 18 см, ніжні — 12 см. Паводле азначэння
граф. Ул. Антоневіча, гаршчок гэты належыць да тыпу
жыцкае культуры і сягае V ст. да Хрыста. I. XII. 1933.
104. Гаршчок з в. Каменкі, Рагачоўскі пав. (пабіты
склеены, не хапае часці). З аздобамі. Выш. 13,5 см,
верхн. дыам. 12,5 см, ніжні 10 см.
105. Гаршчок з в. Праскурні, Рагачоўскага пав. Вышыня
1,5 см, верх. дыам. 12 см, ніжні 7,5 см.
106. Гаршчок з в. Трасьлівец. Чаускага пав. (выбіта
астка дна). Вышыня 12 см, верхн. дыам. 13 см, ніжні
см.
107. Гаршчочак з в. Лучынь (?) Барысаўскага пав.
выш. 8 см, в. д. 9, ніжні дыам. 5,5 см.
108. Гаршчок з в. Оболь, Сенненскага пав. Выш. 11 см,
д. 10,5 см, н.д. 8,5 см.
109. Гаршчок з в. Опсы. В. 10 см, в. д. 11,5, н.д. 9,5 см.
руба леплены.
110. Гаршчок груба леплены. В. 9, в.д. 13, н.д. 8,5 см.
яведамае паходжаньне.

111. Тое-ж. Вышыня 14 см. Нявед. паходж.
112. Гаршчок, добра выраб., на дне знак — выпу лінія падвойнага кола, сярэдзіна нявыразная. В. 13 в.д. 11 см, н.д. 7 см. Паходж. невядомае.
113. Маленькі гаршчочак. В. 8,5 см, в. д. 8, н.д. 7 Нявед. паходж.
114. Гаршчок паабіваны, в. 13 см, в. д. (?) см, н. 10 см.
Невядом. паходжаньня.
115. Вялікі гаршчок (27 см, 20,5 см, 15 см). Невяд паходж. Лепка грубая. (Паводле азначэньня пр. Анто віча, належыць да тыпу лужыцкае культуры і сягае V да Хрыста. I. XII. 1933).
116. Гаршчок добрае работы (на станку) нявед. пахо В. 21 см, в. д. 14 см, н.д. 9 см.
117. Тое-ж. Абабіты. В. 17 см, н.д. 8 см. Невядом. ходж.
118. Тое-ж В. 17 см, в. д. 13,5 см, н.д. 8,5. Нявед паходж.
119. Гаршчок груба леплены. Вышыня 12 см. Ва няправільн. формы. Пабіты і склеены. У ім — спале косьці. Няведам. паходж.
120. Тое-ж. В. 14 см, в.д. 13 см, н.д. 11 см. Няведам. ходж.
- Рознае**
121. Жалезная кірка (?) з адламаным вострым канц у дзірцы астаха драўлянае ручкі. З курганоў ля в. Свато Мядзельск. гм., Пастаўск. пав. — з раскопкі Яз. Пратас ча 1931 г.
122. Нізка пацерак, некаторыя інкруставаныя (усе менныя) — з таго-ж месца, як № 121.
123. Круглая срэбная бляшка з вушкам з рэпусован арнамэнтам. Паходж. — як 121.
124. Тое-ж, што і 123.
125. Аздобны бронзавы браслет, канцы ня зыходзя Паходж., як 121.
126. Бронзавая фібула (пращка), аздобленая. Паход як 121.
127. Тое-ж большых разьмераў і таго-ж паходжань
128. Бронзавы сьпіральны персьцень — паход як 121.
129. Бронзавы персьцень, грубейшая часьць мае кштэ скручаных разам некалькіх дротаў. Паходж., як 121.
130. Бронзавы персьцень, часткова аздоблены насеч (сьпіральнай). Паходж., як 121.
131. Бронзавы пярсьцёнак (тонкае часткі не хапае), аздоб. Паходжаньне, як 121.
132. Бронзавы пярсьцёнак з выпаўшым вочкам. З кур

каля в. Качанавічы II, пад Нясьвіжам, выкапаў Язэп Пуцькевіч у 1911 г.

3 133. Крамнёвы ножык. Паходжаньне, як № 132.

134. Крамнёвы наканечнік стралы. Паходжаньне, як 7 132.

135. Разьбітая бурштыновая буса. Паходж. як 132.

н 136 — 140. Пяць каменных бус. Паходжаньне, як 132.

141 — 142. Дзьве каменныя бусы, з мясцовасьці Поле-
ўка, Барысаўскага пав. Раск. 1876 г.

яд 143. Сіняя буса (шкляная?) — знойдзена разам з 141 —
тэ 2.

V 144. Тры бусы з крываўніка. Знойдзены разам з 141 —
3.

ко 145. Срэбная пласьцінка (аздоба) знойдзена разам з
№ 141 — 144.

л. 146. Тое-ж, што 145.

ед 147. Сярэбраная аздоба. На круглым прутку, выгнутым
кола з нязыходзячыміся канцамі, сярэбраныя бусы
Віцеркі), аздобленыя. Пруток абкручаны сярэбраным дро-
ер кам. Знойдзена разам з 141 — 146.

148. Падобная-ж аздоба з ажурнымі бусамі. Знойдзена
м. №№ 141 — 147.

149. Дзьве сярэбр. аздобы, як 147. Знойдзены разам з
№ 141 — 148.

ц 150. Бронзавая фібула. На загнутых уверх канцох —
аздобныя камячкі. Знойдзена разам з 141 — 149.

с 151. Каробка з кускамі гаршчэчкаў і глінянай бусай,
ойдзена ў культурным пласьце зямлі на «Копнай гары»
е ля мяст. Краснага, Вялейск. пав., за чыгункай (між. ст.
ца і дваром Сыніткі) Ів. Луцкевічам у 1904 г.

н 152. Нізка пацерак (каменных і інш.) і 4 бронзавыя бу-
нцы. Знойдзены ў ваколіцах возера Нарач З. Скурчанкай
Н. Давідовічам.

153. Бронзавы брасьлет (зламаны) з скручаных разам
уткоў. Паходзіць, як 152.

од 154. Колца з сярэбранае пласьцінкі, канцы ня злучаны.
к 152.

ць 155. Бронзавы брасьлет з тонкага прутка. Пах., як 152.

од 156. Бронзавы брасьлет з пласьцінкі з звужаючыміся
нцамі, аздоблены. Зламаны на 2 часткі. Пах., як 152.

тэ 157 — 158. Бронзавыя фібулы. Пах., як 152.

. 159. Тры кускі нейкае жалезнае прылады. Пах., як 152.

ч

. Да №№ 141 — 150. Выкананы пры раскопцы курганоў. Място-
сьць Полелеўка, Барысаўскага пав. Раскопкі 1876 г.

ГР Да №№ 152 — 159. З ваколіц возера Нарач.

160. Нізка бус з курганоў Меншчыны.
161. Бронзавы якар, знойдзены пры раскопцы курганоў у мясцовасці Полелееўка, Барысаўскага пав., у 187.
162. Бронзавая куля з шыпамі — аружжа, прывязана на вярхоўку (кісьцень). Знойдзена, як № 161.
- 163 — 165. Гаршчочки з курганоў у ваколіцах в. Нарач. Ад З. Скурчанкі і Я. Давідовіча. Два з доннымі знакамі.
166. Сякерка пазьнейшае пары нэоліту, знойдзена к. Скрыбава, Лідзкага пав., Іванам Міцкевічам у 1929. $84 \times 52 \times 45$.
167. Матычка крамнёвая, палеоліт пазьнейшы (?), знойдзена на правым беразе Вяльлі, пад Вільняй, між Вяльнянскім кумпем і Трынопаем Мар'янам Пецюкевічам у 1932. $78 \times 63 \times 29$.
168. Буса каменная (крамнёвая), пах. з Віленшчыны. $30 \times 25 \times 17$.
169. Крамнёвы клін, абабіты. Знойдзены ў зямлі каля двары Каросна, Навагр. пав. (каля Гарадышча) Б. Дайнекам. $75 \times 40 \times 31$.
170. Каменная сякерка (палова), шліфаваная, з в. Сыценка Докшыцкае гм., — ад вуч. Караліны Станішэўскай. $63 \times 52 \times 44$.
171. Гліняная падвеска (неразборліва. — Рэд.) у форме бубенчыка, — з в. Сыценка Докшыцкае гм., знойдзена ў зямлі. Ад вуч. К. Станішэўскае. В. лёгкая, робіць жаньне пустое. 26×23 .
172. Каменная сякерка, знойдзеная на полі ў в. Сыценка Докшыцкае (даўней Тумілавіцкае) Дзісьненскага пав. (даўней Менскага) — Ад вучыц. тамт. школы Караліны Станішэўскай.
173. Каменная сякера з в. Лідзяны (або Нідзяны) Нясенскае гм. Віл.-Троцк. пав. $86 \times 56 \times 52$.
174. 2 кукі ад урны, знойдзеныя ў в. Лідзяны (Нідзяны) Варнянск. гм. Віл.-Троцк. пав. У урне было спалена цела. Урна мела велічыню з добры гарнец.
175. Каменная сякерка без абушка (адбітага), $5,95$ см, найвялікшая грубіня $4,2$ см. Знайшоў гаспадар Цівуновіч у в. Гейбулях, Шумскае гм., пав. Віленска-Троцкага. $81 \times 60 \times 43$.
176. Каменнае далато, даўжыня $17,3$ см — спад Вішнева, ад гр. Юстына Мурашкі. $173 \times 54 \times 36$.
177. Каменная сякерка з вёскі Ліхасельцы (к. Варнянск — пошта Пагарэльцы), знойдзеная разам з кляці (дзіка?) у зямлі пад тоўстым пластом торфу. Даўжыня 11 см. Ахвяра вуч. Любы Варанец. $112 \times 36 \times 42$. 29.II

178. Жалезная сякера: даўжыня 19,8 см, шырыня ляза — 6,4 см.
179. Жалезны ножык: даўж. — 14,3 см, шырыня ляза (найвялікшая) 2,5 см.
180. Наканечнік жалезны ад пікі: даўжыня 30 см, найвялікшая шырыня — 6,2 (зламаны на тры часткі). На жаўчыне з пяском — адціск рысунку тканіны.
181. Жалезная засьцёжка ад пояса: 4,8×3,8 см.
182. Крамнёвая сякерка — даўж. 7,3 см, найвялікш. шырыня 3,9 см, найвялікш. таўшчыня 2,3 см. Знойдзена в. Зані, гм. Груздава, пав. Пастаўскага. Ад. гр. Парфенава (Вільня).
183. Жалезная пацерка, знойдзеная ў зямлі каля в. Зьценка, Докшыцкае гм., Дзісьненск. пав. — ад гр. Кара-Зані Станішэўскае.
184. Каменная сякерка, абух аббіты, даўж. 9 см, груб. 8, выш. 3,8 — знойдзена гаручы на полі, у в. Бакуны, Шаполюск. гміны, Пружанскага пав. (ад Івана Лапукі, V.1936 г.).
185. Круглая фібула з медзі. Навакол два рады рэпусаваных пунктаў, трэці — навакол дзіркі з засьцёжкай. На лоне паміж імі — чатыры такія-ж пункты. Знойдзена на касцяку, выкапаным у зямлі ў гм. Опса Браслаўскага пав. На касцяку (шкілеце) было пяць гэткіх блях. Ад гр. І. Сергіевіча (4.V. 1937 г.).
186. Каменны клін, знойдзены каля вёскі Малая Вобрына Турэцкае гм. Стаўпецкага пав. — на полі Уладзіме-зам Мокатам. Даўжыня 11,5 см, шырыня 4,3 см, грубі-ня 3 см. Дар Белар. гімназіі ў Наваградку.
187. Крамнёвы клін, знойдзены ў зямлі пры капаньні фундаманту пад дом, у в. Малая Вобрына, Турэцкае гм., Стаўпецкага пав. Янам Мокатам. Памеры: даўжыня 8,8 см, шырыня 3,9 см, грубіня 2,65 см. Дар Навагр. белар. гімназіі.
188. Палова каменнае сякеркі, адбітае пасярэдзіне дзіркі. Знойдзена ў рэчцы Ушы ў ваколіцах в. Малая Вобрына, Турэцкай гм., Стаўпецкага пав. Аляксандрам Малахам. Памеры: даўжыня 6,5 см, шыр. 5,7 см, грубіня 3 см. Дар Беларускае гімназіі ў Наваградку.
189. Далато з чорнага шліфаванага каменя, адзін бок плоскі, другі паўкруглы. Даўжыня 9 см, шыр. 3,6 см, таўшчыня 2,6 см. Знойдзена ў полі каля в. Расла, у 3 кілям. ад Жодзішак. Ад гр. Бабка.

Да №№ 178 — 181. З кур'аноў у лесе пры ваколіцы Сабкішкі, каля Падбродзя. Пратакол, сьпісаны паводле інфармацыі капаў-скага, далучаецца. 23. VII. 1935.

190. Жалезная сякера, абух з выросткамі, даўжыня 16,35 см, шыр. ляза — 9,5 см, абух з выросткамі 8,95 см.

191. Сякерка каменная, нэоліт, з пяшчаніку, абух з ламамі. Памеры: $8,9 \times 5,35 \times 4$ см.

192. Абух ад каменнае сякеркі, нэоліт, з пяшчаніку.

193. Крэсіва жалезнае: $7,5 \times 2,7 \times 0,8$ см.

194. Два кукі дагістарычнае цэрамікі, знойдзены ў пакрытай лесам зямлі, к. вёскі Лосеўшчына, Едзкая гміна Браслаўск. пав. Ад гр. М. Пецюкевіча. I.V.38.

195. Шалькі (вага), выкапаныя з кургану к. вёскі Кузьмоўшчына, Едзкае гм. Браслаўск. пав. З двума адважжамі жалезнымі. Ад гр. М. Пецюкевіча. I.V.38.

196. Жалезнае кап'ё, абламанае, даўжыня 14,4 см.

197. Сякера жалезная, даўж. 16,25 см, шыр. ляза 7,85 см, абух — 5,4 см.

198. Сякера жалезная, пры абуху знізу па баках дадросткі. Даўжыня 15 см, шыр. ляза — 9,2 см, абух з выросткамі — 5,05 см.

199. Абушок ад каменнае сякеркі, знойдзены ў в. Адаішчыцы, гм. Варнянскае ($3,75 \times 3,7$ см).

200. Жалезны ножык з драўлянай ручкай (зламаў пры насадзе). Даўж. 186 мм, шырыня нажа 13 мм. З кургану каля двара Пеўя Дзісьненскага пав. Знаходзіцца ў П. А. Теребенева ў 1893 — 94 гг.

201. Тое-ж, даўжыня 139 мм, шырыня нажа 13 мм. Знойдзена там-жа.

202. Жалезнае шыла (?) — там-жа.

203. Бронзавая паўкуля з вушкам (усярэдзіне пустая) \varnothing 8,5 мм, там-жа.

204. Каменны клін (чорны камень) з в. Бобрнікі, Гербавяцк. гм., пав. Віл.-Троцкі. Ад гр. Дрэмы — дар. Памеры: даўж. 98 мм, лязо 51 мм, грубіня 23 мм.

205. Пярэдняя палова каменнае сякеры (лязо). Засячана Малюта, гм. Гербавяцкае, пав. Віл.-Троцкі. Знайшоў Чайкоўскі — дар. гр. Дрэмы. Памеры: даўж. 92 мм, лязо 52 мм, грубіня 50 мм. Частка ляза адбіта.

206. З скалкі-крэмені.

207. Красіва.

Да №№ 190 — 193. Ад гр. М. Пецюкевіча. Усе — з в. Цяцэрна Едзкае гміны Браслаўскага пав. I. V. 1938.

Да №№ 196 — 198. Ад гр. М. Пецюкевіча. З кургану каля вёскі Кузьмоўшчына, Едзкае гміны Браслаўскага пав. — I.V. 38.

Да №№ 206 — 212. Прадметы знойдзены на хутары «Бароўка» Балеслава і Гэнрыка Пецюкевічаў. Едзкай вол. Браслаўскага павету (знойдзена ў магіле проч касьцяку).

208. Жалезны нож.
209. Жалезная пражка.
210. 2 кавалкі разьбітага гаршчка.
211. Бронзавы крыжык.
212. Манэта 1566 г.
213. Сякерка каменная неолітычная, знойдзена між зялёным і Зьверынецкім мастом у Вільні (каля тартаку) на старане зьверынецкай. Знойдзена Паўлам Залескім (з Вільні), падараваў у Беларускі музэй Аляксандр Залескі, брат Паўла — вуч. Бел. няпоўн. сярэдняй школы ў Вільні (24.V.1941 г.). $17 \times 6,5$ см, з дзіркай для ручкі на пралёт прабітай.
214. Бранзолетка бронзавая $7,5 \times 6,5$ см. На ёй гэомэтрычны орнамент. Знойдзена на старых могілках в. Афін-дзэвічы. Гэтая акаліца была заселена здаўна татарамі, дзе сягоньня ёсць некалькі сем'яў татарскіх. Дар. кс. др. К. Кулака. 20.V.1940 г. Ляндварово.
215. Каменная пацірка, бераг востры, пасярэдзіне дзірка. \varnothing 30 мм. Паходзе так, як № 214.
216. Пацірка бронзавая ад нашыйніка, скручаная ў форме падаўгаватай. $3 \text{ см} \times 1,3 \text{ см}$. Паходзе так, як № 214.
217. Такая-ж, як і № 216.
218. Кусок нашыйніка бронз. у форме скручанай з 3 дротаў. Даўж. 21 см. Паходзе так, як № 214.
219. Кусок нашыйніка да № 218, бронз. у форме скручанай з 3 дротаў, даўж. 38,5 см. Паходзе так, як № 214.

Працяг будзе.

ІНВЭНТАРНАЯ КНІГА

Музею ім. Ів. Луцкевіча

Беларускага

Навуковага Таварыства ў Вільні

№ 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

М. Мэблі, Хатнія рэчы.

1. Шапка гданскае работы, чорная, з разьбой, дзверцы выпуклыя.
2. Крэсла ў кшталце княжага пасаду з каронай на версе сьпінкі, чорна маляванае. Прывезена Ів. Луцкевічам з Дзісеншчыны. В. старое.
3. Крэсла з дрэва, з разьбой, няведамага паходжання. Старое.
4. Крэсла сасновае з разьбой, жоўта паліраванае. Няведанае, старое.
5. Крэсла сасновае, з разьбой. Як папярэдні №.
6. Крэсла з чырвонага дрэва, в. старое, адзін ручкі не хатнае. Ручка мае кшталт лебедзя. На пружынах.
7. Стол сасновы, маляваны зялёнай фарбай.
8. І крэсла такое-ж (немаляванае) — роблены ў Вільні каля 1910 г. Паводле рысункаў белар. поэты і разьбяра Казімера Кастравіцкага (Каруся Каганца).
9. Стол на адзін грубай назе, накладаны ясенем (зьявішчаны).
- 10.-11. Пара столікаў, рэзаных з... пажарнікам Віленскага мяст. пажарн. каманды ў часе нямецкай акупацыі на сталую выстаўку хатняга рамясла. Адзін крыху папсаваны.
12. Чачоткавая туалетка з люстэркам.
13. Туалетка з чырвонага дрэва.
14. Люстра з чырвонага дрэва з разьбой (дэпозыт А. Луцкевіча).

Пачатак у №№ 1, 2, 1995 г.

15. Да яго столік новае работы пад чырвонае дрэва (таксама дэпозыт А. Л.).
16. Італьянская гравюра 1620 г., робленая ў Флёрэнцыі (від кірмаша), у старой раме з чырвонага дрэва (дэпозыт А. Луцкевіча).
17. Туалетка, накрытая бяростай, прыгожа аздобленая.
18. Туалетка арэхавая.
19. Туалетка чачоткавая з інкрустацыяй з дрэва.
20. Туалетка васьмікутнае формы. Дар Ів. Ігн. Краскоўскага.
21. Гадзіннік шафкавы, дрэва інкруставанае, блят бронзавы, аздоблены, з надпісам: Michael Ioannes Iurkiewicz. Віленская работа. XVIII ст.
22. Гадзіннік настольны з дрэва маляванага на чорна, з двума калёнкамі мармуровымі, стыль Люі Філіпп. XIX ст.
23. Гадзіннік настольны — увесь з жалеза. XVI ст., віленская работа.
24. Драўляная полачка з разьбой.
25. Жалезная скрыня — меская каса Вільні, каля 1700 г.
26. Жалезная скрыня — каса жаночага манастыра на Росе ў Вільні. XVIII ст.
27. Дарожны «паграбец», драўляны, абіты жалезам. XVIII ст.
28. Старасьвецкі «паграбец», акуты жалезам. Усярэдзіне ў крышку ўстаўлены малюнак на дрэве (спэна заручын (?) у баярскім доме). Віленская работа XV ст.
29. «Паграбец», абіты ажурным жалезам. XVIII ст.
30. Куфар, абіты скурай і жалезам. XIX ст.
31. Куфар дарожны, абіты скураю. XIX ст.
32. Скрыня, абітая скурай і жалезам, у кшталце калоды (круглая).
33. Насыценная шафачка з чырвонага дрэва з бронзай і шклом — да мініятур.
34. Люстра з урэзкага шкла, аздобленае навакол рысункам, грававаным на шкле. Наверсе — пэлікан корміць дзятак сваёй крывёй. XVIII ст. Было ў масонскай лёжы «Паходня Поўначы» ў Менску.

N. Разьба — скульптура.

1. Фігура Хрыста, рэзаная з дрэва, маляваная. Хрыстос сядзіць, абавершы на руку галаву. Вышыня 32,5 см. Работа селяніна-самавучкі з ваколіц возера Мядлёва. Куплена

- Ів. Луцкевічам у 1912 г. у старца-жабрака ў Будславе.
2. Тое-ж вышыня 24 см. Пачатак XIX ст.
3. Фігура Хрыста, седзючы, з дрэва, пакрытага жоўтым лякерам. Работа пачатку XX ст. Вышыня 22 см.
4. Драўляная фігура Хрыста перад раскрыжаваннем цярнёвым вянку, стуючы. Маляваная. Паходзіць з старога нясенуючае ўжо царквы, дзе было гэтых фігур яшчэ 12 з вёскі Рабунь, Касцяневіцкае гм. Вялейскага пав. Работана..... ст.—Ад Міхала Шчаснага, вучня 7 кл. Віл. Б. Гімназіі. 29.IV.1930.
5. Фігура Маткі Божай, стуючы (выш. 32 см.), рэзаная з дрэва і маляваная. З Шумску. XIX ст.
6. Фігура, з дрэва рэзаная. Нейкі сьвяты, стуючы. Вышыня 68 см. Маляваная.
7. Фігура Хрыста, рэзаная з дрэва і маляваная. Хрыстос стаіць у цярнёвым вянку і са звязанымі рукамі. Вышыня 1,46 м. З Асінагорскае царквы Дзісьненскага пав. Канца XVIII ст.
8. Такая-ж фігура, як № 7. Вышыня 1,49 м. З Вярхнянскае царквы, Дзісьненскага пав. Відаць, што №№ 7 і 8 зроблены адным майстрам.
9. Расьпяты Хрыстос з дрэва, рук не хапае, на дошцы адкрыжа без папярэчын. З Галубіч. Веліч. фігуры 40,5 см.
10. Фігура расьпятага Хрыста з дрэва, без аднае рукі (левай?) і бяз крыжа. Малявана. Вышыня фігуры 103 см.
11. Расьпяты Хрыстос (дрэва) на крыжу. Некалі быў маляваны. Вышыня фігуры 56 см.
12. Жаночая фігура з дрэва, калісь маляваны быў твар і рукі, быццам малячыся (Мадонна?). Вышыня (бяз стоп) 94 см.
13. Драўляная фігура Маці Божай, маляваная белай алейнай фарбай, стуючы на зямной кулі. Віленская работа XVIII ст. Вышыня з падставай 67,5 см. Кал. Ів. Л-ча.
14. Такой-жа работы, як 13, апостал Іоан-плачучы, відаць, пад крыжам. Вышыня з падставай 63 см. Кал. Ів. Л-ча.
15. Драўляная фігура расьпятага Хрыста (бяз крыжа). Не хапае стоп. Велічыня захаванае часьці 24 см.
16. Маленькая фігурка расьпятага Хрыста, без рук. Вышыня 14 см.
17. Бюст Хрыста, вышыня 35 см.
18. Іоан Эвангеліст. Разьба з дрэва, маляваная. Вышыня з паставай 120 см. З старога уніяцкае царквы ў Негневічах у Наваградчыне. XVIII ст.

19. Адзін з эвангелістаў. Дрэва маляванае. З Негневіч (як 18 — такая-ж работа). Вышыня 118 см з падставай.
20. Як № 19. Вышыня 96 см.
21. Як папярэдні. Вышыня 95 см.
22. Адзін з апосталаў. Як папярэдні. Вышыня 96 см.
23. Фігура Хрыста стуючы. Маляваная. Вышыня 62 см.
- 3 Негневіч.
- 24—26. Тры анёлчыкі з Негневіцкае царквы. Рукі паабламаныя.
- 27—28. Два анёлкі, віленскае работы. Рукі і часьці ног паабламаныя.
29. Драўляная шата (рыза) да абраза Маці Божай з Дзіцянем на руках.
30. Фігура нейкага сьвятога, маляваная белай кляёвай фарбай. Частка рукі струхлела. Вышыня 169 см. Віленская работа. XVIII ст.
31. Рэльефны абраз М. Б. — копія з касьцёлу сьв. Міхала ў Вільні. У рамцы. Віленская работа XIX ст.
32. «Каплічка», работа Б. Пачопкі з в. Рукойні пад Вільняй. 1910 г.
33. Крыж, прыгожа выразаны з расьліннымі аздобамі навакол. Віленская работа часоў нямецкае акупацыі. Рабіў пажарнік з мескае пажарнае дружыны. Ен-жа рабіў столікі М.-10 № М.-11.
34. Фігура Хрыста з рэпусаванае меднае бляхі, пазалочанае, твар, рукі і ступні поліхромованыя. Куплена ад архіт. Жынгеля, які атрымаў фігуру ў лік платы за сваю працу ў касьцэле ў Тургелях, дзе знаходзілася гэтая фігура.
35. Рука, зацісьненая ў кулак, рэзаная з дэрава, поліхромованая — ад гр. Васіля Лукашыка з Беластоку, прысланая праз гр. Я. Драздовіча 3.VII.1933.
36. Фігура расьпятага Хрыста, зьнятая з Крыжа, рэзаная з дрэва і поліхромованая, з в. Барані, Сьвянцянск, пав. Дар Бэрнарда Стэповіча. 24.XI.33.
37. Фігура Хрыста, седзячы, з мяккага беллага дрэва, маляванага на цёмна. Неханае левае рукі — ад пляча да далоні. Куплена ад гр. Ярмолавіча ў Вільні (25.V.35), які кажа, што работнік, які яму прадаў, знайшоў яе ў зямлі ў Вільні.
38. Бягучы орнамант з дрэва, шырокі на 22 см.
39. Тое-ж.
40. Бягучы орнамант з дрэва, вузкі (9 см).
41. Частка орнамэнту з дрэва.

42. Орнамент з дрэва — пасярэдзіне ракавіна, з бакоў расьліны. 21×62 см.

43. Драўляны орнамент, розэтка і расьліны. 22¹/₂×5¹/₂.

44. Розэтка.

45. Розэтка.

46. Розэтка.

47. Разьба — верх ад люстра.

48. Разьба — гэрб з арматурай.

49. Галоўка ангела з распушчанымі крыльцамі. З Верхняе скае царквы, Дзісьненскага пав.

50. Тры кускі вузкага бягучага орнамэнту (расьліннага).

51. Фігура, рэзаная з дрэва, поліхромаваная, сьв. Яна Непомучэна (?). З ваколіц Будслава на паграніччы Вялейскага і Барысаўскага пав. Выменена ў адваката Савінскага Вільні.

52. Драўляная разьба — бюст нэгра ў усходнім завоі праўданадобна адзін з трох карадэў, пакланяўшыхся Хрысту. З Дзісьненшчыны.

53. Прылада да пісканьня гарэхаў — у форме вавёркі (куплена ў Вільні ад Ярмолівіча).

54. Драўляная ножка ад труны — у форме арлінае лапы абыймаючае кінчюрамі кулю. С пад касьцёлу Францішка наў у Вільні (знаходка Ярмолівіча).

55. Бюст Івана Луцкевіча. Работа Рафала Яхімовіча Вільня (гіпс).

56. Барэльеф Ільлі Рамма, работа Грубэрскага (гіпс). Дэпозыт Антона Луцкевіча.

57. Барэльеф овалны Браніслава Тарашкевіча, работа Арлоўскага (гіпс). Дэпозыт Антона Луцкевіча.

58. Барэльеф Франука Аляхновіча, работа Арлоўскага (зеленаватая маса), овалны. Дэпозыт Ант. Луцкевіча.

59. Барэльеф Міхала Фэдэроўскага, этнографа, работа С. Макоўскага 1905 г. (гіпс — прастакутны). — Дар Леўкевіча.

60. Галава Э. Тышкевіча, тварца Віленскага музэю (гіпс чорны). Дэпозыт Антона Луцкевіча.

61. Галава Плятэра (мянюшка «Бомба»), работа Антокольскага (гліна). Паводле тлумачэньня антыквара Рапапорта, Плятэр памагаў Антокольскаму матэрыяльна і той аддзяку выляпіў галаву Плятэра. — Дэпозыт Антона Луцкевіча.

№№ 60 і 61 пакінены Луцкевічу Рапапортам за неаплачаны Луцкевічу доўг Рапапорта ў ліку 57 (пяцьдзясят сем) злот. 1931 г.

62. Бюст Кацярыны II (гіпс). Дар грам. Я. Бэкіша (Вілья).
63. Стук з ванны: твар (Хрыста?) з выражэньнем мукі. VII ст. (?) — знойдзены ў грузе ў скляпах Францішканскага касцёла ў Вільні ў 1935 г. Куплены ад А. Ярмоліча.
64. Група: два краўцы, адзін заснуў, другі йшчэ працуе пры агарку сьвечкі. Работа Крэменя (гіпс).— Дэпозыт Ант. Луцкевіча. Крэмень — жыдоўскі хлопец з мяст. Жатудка Лідскага пав.— зьвярнуўся ў 1913 г. да Луцкевічоў з сваімі скульптурнымі работамі, як самавук. Луцкевічы заінтэрэсавалі лёсам здольнага хлопца жыдоўскае грамадзянства (д-ра Выгодзкага, др. Шабада і інш.), і для Крэменя сабралі грошы на выезд у Парыж. У Парыжу пад той час жыў адзін з сыноў д-ра Георга Ромма, каторы заапекаваўся маладым мастаком і дапамог яму ўстроіцца. Апекаваўся ім такжа Марк Шагаль. Крэмень пакінуў Луцкевічам дзьевае свае працы з гліны. Адна рассыпалася, а другую — на кошт А. Луцкевіча — адліў у гіпсе Арлоўскі (у 1923 годзе).
65. Абразок Маці Божае з Дзіцянем. У Дзіцяці ў руцэ (левай) кніжка з сэрцам на ёй. Барэльеф на мармары (13,5×18,3 см). Знойдзены ў 1926 годзе на дне Вяльмі пры беразе ў Вільні. Набыты ад гр. Ярмоліча.
66. Галоўка ангела, разьба з дрэва поліхромованая. З Перазава, Ваўкавыск, пав. Дар П. Сергіевіча.
67. Выразаная з жалезнае бляхі фігура Хрыста (Трынітарскага?) з сьлядамі колішняе поліхроміі. З маёнтку Шляхотшчына, Богінскае гм. Браслаўскага пав. Ад гр. П. Сергіевіча. Вышыня 71,5 см.
68. Фігура Хрыста пасля ўскрасеньня — дрэва поліхромованая, з Буйвідзяў п/Вільняй. Вышыня 58 см. Ад гр. П. Сергіевіча. 18.1.38.
69. Алавая фігура Хрыста ад расьпяцця. З. Буйвідзяў п/Вільняй. 24,5 см.— Ад гр. П. Сергіевіча. 18.1.38.
70. Карыята (да пояса) — разьба з дрэва (неразборліва), 90 см. вышыні. Правая рука ўзьнята ўверх — вышэй галавы.
71. Тое-ж. Левая рука ўзьнята ўверх. С-са 90 см.
72. Фігура расьпятага Хрыста (з крыжа). 93 см вышыні. Дрэва. Нехапае ступнёў. На адваротнай старане надпіс: 1696 г.

73. Такая-ж фігура, як 72, толькі малая (55 см), бяз рук і ступнёў — праўдападобна копія з папярэдняга нумару 3 дрэва.

74. Фігура сьпячага Хрыста — пасля ўскрасеньня (абмазаная падстаўка). З дрэва маляванага. Вышыня да 51 см. Нехапае ўсё правае рукі і кісьці левае.

75. Галоўка ангела — разьба з дрэва — пабеленая (вышыня 19 см).

76. Галоўка ангела, як 75, пабеленая разьба з дрэва. Вышыня 21 см.

77. Putti з ваколід Будслава. Разьба з дрэва, зьлёгка памаляваная. Вышыня 51 см.

78. Putti, разьба з дрэва, пабеленая. Вышыня 88 см. З Ваўкавыскага пав., дар Сьціслава 18.ІІ.38.

79. Фігура ўскросшага Хрыста, правая рука ўзнята ўверх і паказвае наперад. Разьба з дрэва, поліхромованая. Вышыня 82. Паходж., як 78.

80. Фігура ангела (стаіць). Нехапае правага крыла і правае рукі ад локця. Разьба з дрэва, пабеленая. Вышыня 67 см.

81. Такая-ж фігура ангела, як 80, нехапае крыльцяў, правае рукі і левае ад пляча да кісьці.

82. Putti (стаіць на падстаўцы). Нехапае правае рукі і перадплечча. Разьба з дрэва, пабеленая. Вышыня 65 см.

83. Фігура (Хрыста?) у плашчы, стаіць адкінуўшыся ўзад і абaperшы правае калена аб пень (?). Дрэва пабеленае. Вышыня 43 см. Ад гр. Сьціслава з Ваўкавыскага пав.

84. Фігура ўкленчаўшая — мужчына (апостал) у чырвонай туніцы і бронзавым плашчы. Дрэва маляванае. Вышыня 22 см.

85. Фігура ўкленчаўшае жанчыны (М. Б.) у сінім плашчы і бронзавай туніцы. Дрэва маляванае. Вышыня 22 см.

86. Жаночая фігура (М. Б.), стаіць. Дрэва немаляванае. Вышыня 56 см. — Ад гр. Шутовіча. З в. Барадзенікі Годэка гм. Браслаўск. пав.

87. Крыжык з місачкай да сьвятога вадзі. Разьба з орна-

№№ 70—76. Усе рэчы з Ваўкавыскага павету, дар гр. П. Сьціслава, 18.ІІ.38.

№№ 80—82. Паходжаньня, як 78.

№№ 84, 85. Абедзьве стаялі праўдападобна над расьпяццем Хрыста. Ад гл. Сьціслава, з Ваўкавыскага пав.—18.ІІ.38.

мантам расьлінным. Вільня, куплена ад гр. Ярмоловіча. Вышыня 32 см.

88. Рэфлектар да сьвечы — шкло оранжавае ў драўлянай круглай рамцы ў круглаватыя зубчыкі. Вышыня 24 см. — Поразава, Ваўкавыскага пав.

89. Фігура Хрыста з крыжа, дрэва маляванае пакостам цялістага колеру. Вышыня 30. З магільніку ў Уселябе. Ад кс. Малыніча. Няма стоп.

90. Фігура Хрыста з крыжа. Дрэва немаляванае. З магільніку ў Саколцы. Вышыня 24 см. Ад. кс. Малыніча. Немае рук і стоп.

91. Такая-ж фігура, папсаваная галава, бяз рук і ног. Вышыня 31. З магільніку ў Сатнікох.

92. Такая-ж фігура і стульжа. Вышыня 31 см. Бяз рук і стоп. Сьляды поліхроміі на павязцы на бёдрах і на галаве.

О. Гравэрскія бляхі. На медзі.

1. *Sigillum Scholae Iaculatoriae Urbis Metropolitanae Cracoviensis* — У круглай пячаты — гэрбавы шчыт з выябраж. пастаці рыцара; у кароне — певень і навакол — арматура. Велічыня бляхі: $9 \times 6,8$ см.

2. Андрэй Баболя. Подпіс: A^o 1789 Romae-Filidoni Sculp. Велічыня бляхі: $11,8 \times 7,1$ см.

3. Маці Божая. Подпіс: 1766 — Fosi. Велічыня бляхі: $13,9 \times 8,6$ см.

4. Сцэна. Велічыня бляхі: $5 \times 3,5$ см.

5. Партрэт кн. Язэпа Панятоўскага. Не падпісаны. Велічыня бляхі: $11,2 \times 9$ см.

6. Партрэт невядомага вайсковага. Велічыня бляхі: $11 \times 8,5$ см.

7. *Maria inter spinas*. Подпіс: TIK. Велічыня бляхі: $10,8 \times 6,8$ см.

8. Гравюра... Подпіс: W. Stawiecki Sztych. Szko T. Uniwers. Wileńskiego. Велічыня бляхі: $9,2 \times 8,7$ см.

9. *S. Ioannes de Deo*. Подп.: C. Siarczyński Sculp. Велічыня бляхі: $8,6 \times 5,5$ см.

10. *S. Ignatius* Пад ім — тры каралі: С. М. В. Велічыня бляхі: $11,5 \times 7,2$ см.

11. Сцэна: Дзяўчынка з катом. Велічыня бляхі: $7 \times 5,5$ см.

12. Тып жыдоўскі — у кажуху. Велічыня бляхі: $8,7 \times 5,9$ см.

13. *S. Pietro d'Alcantara*. Велічыня бляхі: $12 \times 7,6$ см.

14. Sancta Rosa. Велічынна бляхі: $12 \times 7,5$ см.
15. San. Bonaventura. Велічынна бляхі: $12,1 \times 7,6$ см.
16. Падвойная гравюра: сьв. Кастан. Падпіс: I. M. V. Sc. На адвароце: малітвы. Велічынна бляхі: $10 \times 6,9$ см.
17. Абраз сьвятога (?). Падпіс: Filipowicz Sc. (Львоў). Велічынна бляхі: $13,2 \times 7,5$ см.
18. Prawdziwy wizerunek P. Jezusa Nazareń. W. Wilni na Antokolu u XX Trynitarów. Падпіс: Mauritius Correxix 180. Велічынна бляхі: $14 \times 7,8$ см.
19. Prawdziwy wizerunek Pana Jezusa Nazarańskiego w Wilni na Antokolu u XX Trynitarów. Падпіс: F. Bal (ewski?) Vilnae. Велічынна бляхі: $13,2 \times 8,4$ см.
20. Падвойная: Этыкета да тытуну. На адвароце тое-ж. Велічынна бляхі: $9,3 \times 8,8$ см.
21. Падвойная: Абраз М. Б. Замойскае. Надпіс польск. На адвароце тое-ж. Надпіс лацінскі. Падпіс: I. M. V. Sc. Велічынна бляхі: $13,1 \times 8,7$ см.
22. S. Caietan. Велічынна бляхі: $12 \times 7,4$ см.
23. Падвойная: S. Joannes Nepomuc. Подп.: Fr. Bal. Vilnae. Тое-ж. Надпіс на польску. Велічынна бляхі: $12 \times 7,8$ см.
24. Падвойная: Хрыстос упадае пад цяжарам крыжа. На адвароце — Маці Божая з Дзіцянем. Падпіс: T. J. K. Kielmis A. 1672. Велічынна бляхі: $9 \times 6,8$ см.
25. Падвойная: Хрыстос на крыжы. Надпісы лацінскія. На адвароце — S. Bonaventura. Велічынна бляхі: $13,7 \times 8,7$ см.
26. Абраз: S. Antoni Pad. Велічынна бляхі: $11,8 \times 7,5$ см.
27. Падвойная: S. Rosalia (стоючы). На адвароце тое-ж (кленчучы). Падпіс: L. K. Велічынна бляхі: $9,7 \times 7,2$ см.
28. Mater Amabilissima. Падпіс: Sc. Viln. — in Seminario Dieces. Велічынна бляхі: $11 \times 7,5$ см.
29. Хрыстос. Пад ім ініцыялы IHS і надпіс: Vocabis nome eius. Падпіс: C. H. Nowicki sc. Vilnae. Велічынна бляхі: $11,7 \times 8,3$ см.
30. Каранаваньне Маці Божай Сьв. Тройцай. Падпіс: I. Z. Велічынна бляхі: $7,5 \times 4,5$ см.
31. Падвойная: Wizerunek cudownej Statuy P. Jezusa Chr. W Kościele WW OO Dominikanów Prowincyi Pusk W powiecie... (?) На адвароце — Гэрб біскупа і злучаны родаў Шэметаў, Квінтаў і інш. Велічынна бляхі: $10 \times 5,5$ см.
32. S. Casimirus (на фоне Замкавае і Крыжовае гары). Веліч. бляхі: $6,7 \times 4,7$ см.
33. S. Antonius. На адвароце: Рысунак хаткі, перад ёй

- крыж і старое зламанае дрэва, з якога вырастае новае.
Велічыня бляхі: $9 \times 6,3$ см.
34. Exlibris: Z ksiąg Miecz. Wład. Niewiarowicza № ...
Велічыня бляхі: $11,6 \times 8,4$ см.
35. Абраз М. Б., падараваны Пацу папай Клемэнсам VIII
у 1598 г. Budae in eccl. P. P. Ninorum s. Francizei. Подпис:
Sc. Nesvisii. Велічыня бляхі: $13,5 \times 9,1$ см.
36. Хрыстос. На волаве. Велічыня: $8,5 \times 5,6$ см.
37. Невядомы партрэт. Велічыня бляхі: $8,5 \times 5,8$ см.
38. Партрэт невядомага. Велічыня бляхі: $9,7 \times 8,3$ см.
39. Абраз М. Б. з Дзіцянем. Надпіс панольску вершам:
(просьба аб абарону Каменца ад туркаў), пад ім подпіс:
Oto prosí niegodny Tomasz Sowiński (se?) Велічыня бля-
хі: $15,2 \times 9,1$ см.
40. Effigies. S. Joannes Nepomuceni. Подпис: Georgi
Wislowski Sc. Leopoli. Велічыня бляхі: $13,2 \times 9,2$ см.
41. Тытул да кніжкі: Starożytności Polski i гэрб дзяржаў-
ны (арол, пагоня і інш. гэрбы пасярэдзіне). Подпис: Warsza-
wa 1830. Велічыня бляхі: $14,6 \times 10$ см.
42. Табліца з календарнымі цыфрамі і надпісам:
Dziś czas krótki, jak był wczora,
Zbliżamy się do Wieczora.
Велічыня бляхі: $16 \times 11,9$ см.
43. Маці Божая з Дзіцянем, побач двое сьвятых. Надпіс
лацінскі. Подпис: Pranbil sculps. Romae. Велічыня бляхі:
 $15,7 \times 11,8$ см.
44. Трое сьвятых: Fulgentius, Teofilus, Relikwie W Kap-
licy dworu Szarkowskiego Złożone w Roku. 1803. Велічыня
бляхі: $16,2 \times 10,8$ см.
45. Хрыстос пасыля бічаваньня (падвойны). Пад абра-
зом — гэрб і надпіс з ім. Іоанна Шумскага і з датай 1754.—
На адвароне — пад такім жа абразом — гэрб і прозьвішча
Лопота г. 1754. Подпис на абодвух баках: Sc. Io. On. Piotrow-
ski Egnes Lithv. Велічыня бляхі: $16,3 \times 10,7$ см.
46. S. Petrus Regulado Vallitol... ord. S. Franc. obiit
1456. Подпис: Franc. Bolcewicz Sculp. Vilnae. Велічыня бля-
хі: $13,5 \times 8,3$ см.
47. Абраз Хрыста з Трынітарскага касцёлу ў Вільні. На
адвароне — тое-ж (крэпка зьнішчаны). Подпис: Sculp. Jacob
Perl w Wilnie г. 1778. Велічыня бляхі: $13,7 \times 7,7$ см.
48. S. Aloizi Gonzaga S. J. Подпис: I. Masiecki del. et. sc.
Велічыня бляхі: 19×12 см.

49. Зборны абраз. На адвароце: таксама, іншага зместу. Подпіс: Jo On Piotrowski Egn. Lithv. 1757. Велічыня бляхі: 17,2×10,2 см.

50. Маці Божая ў Будзкім Бэрнардынскім Касцельні. Подпіс: Sculpsit Nesvizii. Велічыня бляхі: 16,5×9,8 см.

51. Benedykt Józef Labre. Велічыня бляхі: 17,7×11,6 см.

52. Хрыстос (няправільны овал). На адвароце надані алавіком, зроблены рукой Гэнрыка Татура (у Менску „Z kościoła Bernardynów na wieżu w Wilnie“. Прадсталяе фігуру Хрыста, які знаходзіцца ў вежы, да якога вядуць сходы з рэліквіямі. Велічыня бляхі: 18,7×11 см.

53. Этыкета на тытун. Велічыня бляхі: 13,6×9,5 см.

54. Этыкета да цыгараў. Велічыня бляхі: 13,7×9,3 см.

55. Этыкета да цыгараў. Велічыня бляхі: 12,5×8,8 см.

56. Штамп: Попечителя Виленского главного гошпита св. Якова. 183... года № ... (ужыта палова бляхі да просяў, на якой ёсць подпіс: F. Mizufowier w Wilnie. Велічыня бляхі: 20,3×16,5 см.

57. Орнамэнт з гэрбамі. На адвароце: незакончаны абраз да абразу. Велічыня бляхі: 16,2×14,2 см.

58. Мана: Karthago, Pzymi Sycylia. Велічыня бляхі 19×12,3 см.

59. Дзьве жаночыя галавы. Подпіс: M. Podoliński sował w Wilnie г. 1821. Велічыня бляхі: 16,7×12,9 см.

60. Крaskі. Велічыня бляхі: 20,4×15,7 см.

61. Крaskі. Велічыня бляхі: 20,6×15,8 см.

62. Płaski wizerunek okręgu ziemskiego. (Дзьве паўкулі). Подпіс: Ignatius de Egger felder fecit Vilnae. Велічыня бляхі: 21,1×18,2 см.

63. Ілюстрацыя да нотаў. Абраз нейкага гмаху (у Лёндзе не?). Велічыня бляхі: 17,7×14,8 см.

64. Абраз Маці Божай Будзкае. Подпіс: Gestochen von Franz Heissig Cath. lug. Vind. Велічыня бляхі: 15,8×10,5 см.

65. Орнамэнт да 4 візыт. картак. Велічыня бляхі: 17,2×12,8 см.

66. Зубр. Подпіс: Del. I. H. Münts-Sculp. Kargga. Велічыня бляхі: 20,9×14,6 см.

67. Academie de musique. Велічыня бляхі: 20,9×14,6 см.

68. Widok starożytności. Подпісы: Isidorus Weiss correxit Mauritius Carmelita Sculp. Vilnae. Велічыня бляхі: 22×11 см.

69. 6 узораў да візыт. картак. Вел. бляхі: 21×16,7 см.

70. Абраз М. Б. Краснаборскае. Подпіс: Anno D-ni 167...

Paulus Floryan Piotrowicz. На адвароце — Расыпяцце, маля-
ванае алейн. фарбай. Вел. бляхі: 19×15 см.

71. Jan Nikodem z Łopacina Łopaciński. Вел. бляхі: $21,6 \times 17$ см.

72. Галава ў вялікай шапцы (барадаты мужчына). Вел.
бляхі: $17,7 \times 13$ см.

73. Sancta Mater dei. Подпіс: Łopaciński S. m. Вел. бляхі:
 $18,3 \times 15,6$ см.

74. 6 узораў да візытных картак. Велічыня бляхі: $21,5 \times 17$ см.

75. Тытул кніжкі: «O przyjaźniach i przyjaciolach». Под-
піс: Sztynch. W. Stawecki Szkoły Sztynch. Uniw. Wileń. 1817.
Вел. бляхі: $21,2 \times 14,5$ см.

76. Сфэра. Подпіс: Pag-Ign. de Eggerfelder fec. Vilnae.
Вел. бляхі: $18,6 \times 17$ см.

77. 6 узораў на візыт. карт. і наклеікі (этыкеты). Вел.
бляхі: $21,8 \times 17$ см.

78. Партрэт невядомага. Подпіс: Peint par Prof. Rustem
Desiné et gravé par M. Podolinsky, élève de l'école de Gra-
vure à l'Université Imp. à Viln.

1813. Велічыня бляхі: $25,5 \times 20,5$ см.

79. Zusammenkunft Napoleons I mit Aleksanders I zu
Tilsit am 25 Junij 1807. Подпіс: Gottlieb Kisling Selup. Велі-
чыня бляхі: $24,7 \times 16,2$ см.

80. Партрэт невядомага. Велічыня бляхі: $24,7 \times 17,3$ см.

81. Сцэнка з каўбаснае. Надпіс нямецкі вершам (Herr
Kulik...) Велічыня бляхі: $30,7 \times 20,8$ см.

82. Baron de Bennigsen. Подпіс: Fe: par Isidore Weiss,
Vilno. Велічыня бляхі: $10,8 \times 19,2$ см.

83. Пропісі: польскія і расейскія літары. Велічыня бляхі:
 $32,3 \times 23,2$ см.

84. Girafa, sprowadzona w lipcu 1827 r do Paryża. Велі-
чыня бляхі: 30×22 см.

85. Marie Loise, Imperatrice des François Reine d'Italie,
Archiduchesse d'Antriche. Велічыня бляхі: $37,5 \times 24,6$ см.

86. Le Prince Adam Czartoryski. Dé dié à S. A. S. Madame
la Princesse de Württemberg Sa Loeur. Подпіс: Gravé à Vien-
ne par A. Geiger. 1799. Велічыня бляхі: $37,5 \times 25,7$ см.

87. Effigies S. Casimiri. Подпіс: Franc. Wencesl. Balc.
Sculp. Vilnae. Велічыня бляхі: $39,6 \times 27,4$ см.

88. Józef Xiąże Poniatowski. Подпіс: G. Kizling sztych. Uniw.
Wilen. 1817. Велічыня бляхі: $40,6 \times 33$ см.

89. Антымінс, рукапалож. і освещ. Ігнатый Іосафатомъ

Булгакомъ Подпіс: Sculp. Pinsci. Велічынн бляхі: 45
×33,5 см.

90. Хрыстос на крыжы. Квадратны медзяны штаб. Поль
Barre Paris. $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ см.

91. Медны штаб да білетаў візытовых. $7\frac{1}{2} \times 5$ см.

92. Дзеравянае клішэ. Апогэозы вайны 1741—1751
21×34.

93. Расьлінны арнамент. $31\frac{1}{2} \times 37$.

94. Падвойнае дзеравяннае клішэ.

1) Маці Божая з Хрыстом на бакох Сьв. Сьв. Язэп і Яхім
гарэ подпіс: Obraz Mariey Wlosozowskiej i ўнізе напіс-пес
ня: Zavitay Paniienka..... 1663 г.

2) Сьв. Міхал у аднэй руцэ трымае меч у другой ва
стаіць на пакананай змій з чалавечай галавой у гары
піс Sanctus Michael унізе лацінскі напіс. Велічынн клішэ
29×38 см.

Р. Вопратка, тканіны, царкоўныя апараты.

1. Уланская шапка (чако) з белай кітай з пер'я — 19-га
уланскага палка, утворанага ў часе французскае акупацыі
Беларусі і Літвы ў 1812 годзе. Полк адбыў пад Напалеонам
кампаніі 1812, 13 і 14 гг. Злучаны пасля з 17-ым палком
вярнуўся да краю ў 1815 годзе. Шапка належала да па
ручыка 19-га палка Грэгаровіча.

2. Парадны мундзір (куртка) 19-га уланскага палка
1812 г. (Vide P-1) — паручыка Грэгаровіча.

3. Штодзённы мундзір 19-га уланскага палка 1812
(Vide P-1) паручыка Грэгаровіча.

4. Пояс ад шаблі 19-га уланск. палка 1812 г. паручы
Грэгаровіча (Vide P-1).

5. Пояс з бронзавай клямрай (знак — меч) 19-га улан
скага палка 1812 г. (Vide P-1).

6. Эполеты паручыка 19-га уланскага палка, адзін з буды
намі (1812 г. — Vide P-1).

7. Патронташ з пэндэнтам да яго (з пагоняй) 19-га уланс
палка 1812 г. (Vide P-1).

8. Крыж пачэснага легіёну паручыка 19-га ул. п. Грэ
ровіча (1813 г.) — Vide P-1.

9. Зімовы каптур 17-га уланскага палка 1812 г. Палкоў
нікам яго быў гр. Міхал Тышкевіч. Паходзіць з Лагойска
калекцыі гр. Канстантына Тышкевіча.

10. Ваенны плашч цёмна-бронзавага колеру з малінавым каўняром. Vide P-9.
11. Кардонка -- шнур ад уланскага чакі (сярэбраны), ношаны на шыі, 17-га ул. п. 1812 г. — Vide P-9.
12. Сярэбраныя аксельбанты 17-га ул. п. 1812 г. (Vide P-9).
13. Уланскі эскадронны флажок, бела-чырвоны, 17-га ул. п. 1812 г. (Vide P-9).
14. Тое-ж, што і 13.
15. Шабля ў бронзавай аправе і похва афіцэра 19-га ул. п. 1812 г. (Vide P-1).
16. Пара пісталетаў 19-га ул. п. 1812 г. (Vide P-1).
17. Пэндэнт да патранташа 17-га уланск. п. 1812 г. з Пагоняй (Vide P-9) і патранташ без значка.
18. Шляхоцкі кунтуш XVIII ст. пясочнага колеру.
19. Жупан галуб, колеру, на атласе — тканы золатам Узор (матэрыял з Радзівілаўскае фабрыкі ў Слуцку). Да кунтуша П-18. XVIII ст.
20. Пояс да кунтуша (P-18) сьветла-пясочн. колеру з цяжэйшымі папярэчнымі палоскамі тканы серабром у крывулі (папярэчн. і беражкі). XVIII ст.
21. Шапка з белай кіткай да шляхоцкае вопраткі (V. P-18), колеру кунтуша з сівым бараном. XVIII ст.
22. Боты з чырвонага саф'яну да шляхоцкае вопраткі (V. P-18).
23. Слуцкі пояс, золатам тканы (літы). На канцох выткана: Sluck. XVII ст.
24. Слуцкі пояс, поўліты, на 4 калёра. XVIII ст.
25. З слускага пояса, тканага золатам, зробленая стула.
26. Тое-ж, што 25.
27. Край слускага пояса, тканага серабром.
28. Край слускага пояса, тканага золатам.
29. Частка канцоўкі слускага пояса, тканага серабром, з чырвонай гвасьдзікай.
30. Слуцкі пояс шаўковы.
31. Шаўковы пояс без канцовак.
32. Шаўковы пояс без канцовак.
33. Частка шаўковага пояса.
34. Частка шаўковага пояса.
35. Частка шаўковага пояса.
36. Частка поўлітага пояса (бела-чырвонага).
37. Гарсэцік, золатам шыты на чырвоным аксаміце з Гомяля. XVII ст.

38. Гарэцік з чырвонага бродату, нашываны залатымі бляшкімі. XVIII ст.
39. Жанодкі каптурок з чырвонага бродату, нашываны залатымі бляшкімі, — як гарэцік Р-38. XVIII ст.
40. Гарэцік, сіні бродат, нашываны залатымі бляшкімі. Слуцак. XVIII ст.
41. Гарэцік з чырвонага бродату, нашываны залатымі бляшкімі. Слуцкая тканіна. XVIII ст.
42. Гарэцік, залаты бродат у рыб'ю луску. Слуцак. XVIII ст.
43. Гарэцік, белы бродат у кветачкі. Слуцак. XVIII ст.
44. Гарэцік з слуцкае тканіны ў сінія і чырвоныя палосы. XVIII ст.
45. Дзіцячы каптурок, белы, шыты серабром. Вільня. XVII ст.
46. Нагруднік жанодкі, чырвоны аксаміт нашываны залатымі бляшкімі. Менск. XVII ст.
47. Нагруднік жанодкі, на сінім аксаміце залатой ніткай нашываны залатыя бляшкі. Менск, XVI ст.
48. Нагруднік жанодкі, увесь шыты серабром. Менск. XVI ст.
49. Нагруднік жанодкі, чырвоны, тканы золатам.
50. Нагруднік жанодкі, паясок з слуцкае тканіны, паабодзены залатымі каруікі. XVIII ст.
51. Белы бродат, шыты серабром і золатам. 154×74 см.
52. Сялянскі гарэцік з залататканнае матэрыі ў палосы. XIX ст. З. Мазыршчыны. — Дар Язэпа Драздовіча.
53. Каптурок жанодкі (сялянскі) з устужкамі, спад Маладэжны.
54. Сялянскі жанодкі каптурок з устужкамі. Спад Маладэжны.
55. Сялянскі жанодкі каптурок, чырвоны. З в. Лоск. 3 в. брэскае гм. Валожынскага пав. — Дар вучня ВБГ Міхаіла Нічаснага.
56. Сакос, чорны аксаміт з нашытымі (перанесенымі старога) гафтаванымі золатам і серабром 44 фігурамі сьвятых і інш. аздобамі. XV ст. — Вільня.
57. Паліца, гафт. золатам і серабром. (Маці Божая) чорны аксаміце. Вільня.
58. Омофор, гафт. золат. і серабром, на чорным аксаміце.
59. Сакос, на чырвоным аксаміце багата гафтаваны залатымі і серабром Хрыстос, 12 сцен з жыцця Хрыста і М. і інш. аздобы. XVI ст. Вільня.

60. Паліца да 59.
61. Поручы да 59.
62. Сакос, на чырвоным аксаміце гафтав. золатам і серабром «Двер небесная» (сьпераду) і Маці Божая (ззаду) з славянскімі надпісамі. XVI ст. Вільня.
63. Поручы да 62.
64. Омофор да 7 на чырвоным шоўку.
65. Эпітрахіль, чырвоны аксаміт, гафтаваны золатам і серабром і М. Б. і пэлікан, кормячы сваёй крывёй 2 малых. Вільня.
66. Паліца, на чырвон аксаміце гафтаван. золат. і серабром МБ пасярод 2 ангелаў. Навакол расьлінны орнамент. Вільня.
67. Паліца, на чырвоным аксаміце гафтав. золатам і серабром і шоўкам. Пасярэдзіне — Хрыстос на пасадзе; навакол — эванг. Мацьвей і алегарычныя постаці Іоаніа, Марка і Лукі, паміж імі — чатыры галавы анёлаў з падвойнымі крыльлямі. У абадку — славянскі надпіс. Вільня.
68. Омофор, сярэбраны гафт у рыб'ю луску з залатымі элементамі. На адным канцы гэрб уніяцкага біскупа Рудніцкага і год 1730. Вільня.
69. Паліца да 68.
70. Капа кацьцельная, з ліёнскага шоўку, абрамоўка з круглымі мэдаляёнамі з амурамі і т. п. — Перароблена з раброну.
71. Каптур да капы № 70.
72. Орнат з сьветла-галубога шоўку, гафтаваны золатам і серабром.
73. Стула да орнату № 72.
74. Наручнік да орнату № 72.
75. Наручнік з аксаміту, пясочна-карычн. з чорным.
76. Наручнік, як № 75.
77. Наручнік з грубога тканіны, фон сіні, на ім узоры оранжавыя, ператыканыя чырвонымі, белымі і залатымі ніткамі.
78. Наручнік сьветла-пясочнага шоўку, з ручным гафтам шоўкам.
79. Наручнік з чырвонага аксаміту, затканы залатымі ніткамі.
80. Наручнік з шаўковае тканіны ў рыб'ю луску (сьветла-рожавыя і бурачковыя краі лускі), ператыканы серабром.
81. Наручнік з сьветла-зялёнага шоўку, канцоўкі выгафтаваныя рукой.

82. Наручнік з узорыстае тканіны, фон сьветлы, орнамант расьлінны зялёны з бурачковым.
83. Стула з зялёнага аксаміту з жоўта-залацістымі ўзорамі ў готыцкім стылю.
84. Стула з шаўковае тканіны ў дробныя кветачкі.
85. Стула з сьветлае тканіны з гафтаванымі рукой расьліннымі ўзорамі.
86. Стула з узорыстае тканіны, затканае золатам і крашэнкамі.
87. Стула з сьветла-пясочнага шоўку, гафтаванага рукой.
88. Стула з галубое тканіны з сьветлым орнаментам (тканіна).
89. Інфула біскупская з двух частак.
90. На белым шоўку выгафтаваны рукой вазонікі з рознакаляровымі гваздзікай.
91. Накрыўка на келіх касьцельны. (ВЭЛЮМ). Крэмавы шоўк, на ім гафт ручны і ў сярэбраным абадку ініцыялы IHS, унізе два вазонікі з рожамі і васількамі, на краёх расьлінны орнамант.
92. Накрыўка да келіха з чырвонага шоўку, пасярэдзіне гафтаваныя золатам ініцыялы IHS у прамяністым абадзе сярэбр.-золат., навакол гафтаваны серабр. і золат. расьлінны орнам.
93. Накрыўка да келіха з галубога шоўку з багатым гафтаваным орнаментам. Пасярэдзіне гафтаваны серабром крыж, навакол расьлінны орнамант.
94. Каптур ад капы, шоўкавая ўзорыстая тканіна, фон сьветла-пясочны.
95. Патэна, серабрыстая тканіна з выгафтаванымі ініцыяламі М у прамяністым абадку, гафтавана золатам.
96. Патэна; у прамяністым, груба гафтаваным серабром абадку — золатам гафтаваны ініцыялы IHS.
97. Патэна з чырвонага шоўку. На ёй нашыты гафт: на сьветлым фоне — Маці Божая з Дзіцянем, аздобленая перламутравымі. Гафт — шоўкам і золат.
98. Дыван — фон у рыб'ю луску, (.....) навакол расьлінны. З фабрыкі Тыэнгаўза ў Горадні (Другая палова XVIII ст.).
99. Дыван ручное работы (рознакалёрныя ромбаідныя

фігуры на пясочным фоне). Пачатак XVIII ст. Адзін край абрэзаны паўкругам.

100. Дыван габэленавае работы, пясочнага колеру. Пасярэдзіне — букеты з рожаў на зяленаватым фоне.

101. Баярская шапачка, гафаваная золатам і серабром, верх круглы, на чырвоным аксаміце.

102. Як № 101. Лепш захаваная.

103. Круглая шапачка — «ярмолка» — з слускае тканіны (у рыб'ю луску), серабро з чырвоным шоўкам.

104. Шапачка круглая — «ярмолка» — на жоўтым шаўку сярэбраная вышыўка (з бляшкамі).

105. Шапачка круглая — «ярмолка» — з тканіны сярэбранай з кветкамі чырв. і зялёнага колеру.

106. Такая-ж — са шклянымі аздобамі, гафт шоўкам ручны.

107. Аксамітная, золатам гафаваная, калітка на грошы.

108. Мяшэчак на грошы з дробных пацерак («бісер»), работы з паловы XIX ст. (з сям'і Луцкевічаў).

109. Мяшэчак на грошы з дробных пацерак.

110. Вельмі маленькі мяшэчак на грошы з дробных пацерак.

111. Падвойны мяшэчак на грошы з дробных пацерак (жоўтага колеру).

112. Вышыванка дробнымі пацеркамі. Пэйзаж.

113. Ланцужок на шыю з дробных пацерак з засыцёжай.

114. Мяшэчак насыценны да гадзінніка — вязаны з дробнымі шклянымі пацеркамі (серабрыстымі).

115. Мяшэчак насыценны да гадзінніка — чырвоны, вязаны з залацістымі пацеркамі.

116. Мяшэчак вязаны (шоўк) на грошы.

117. " " "

118. " " "

119. " " "

120. Торбачка дамская дзеля нашэння на руцэ з фіялетавага аксаміту з нашытымі аздобамі з выразанага пер'я і серабра.

121. Дамскія тufелькі з жоўтага шоўку.

122. " " з зялёнага шоўку.

123. Сцяг аднае паўстанчае партыі 1863 г. — з Ашмяншчыны. На белым фоне — укосны «андрэеўскі» крыж з сі-

няга матар'ялу, у ражку ўверсе пры шнуры да завешвання — на чырвоным квадраце белы польскі арол. Здабыты палкоўнікам Пётрай Пахомавым, які не аддаў яго ўладарю, а захаваў дома, у двары Скарбуцянны, каля Ляндварова. Дар сына яго, Мікалая Пахомава. Памеры: 106×80 см (шырыня сярэдзіны). Значна зынішчаны — збутвелы, асабліва белы матэрыял.

Паводле інфармацыі праф. Нарэмбскага (.....) сыцяг гэты быў здабыты ў бітве пад Уладыкамі і належаў да партыі Казеллы.

124. Арнат, зроблены з «літага» Слуцкага пояса з подпісам «Лео Мажарскій в городе Слуцке». У некаторых месцах значна пацёрты. Дэпозыт д-ра Б. Грабінскага ў Вільні. 20×38.

125. Стула з шаўковага Слуцкага пояса. Дэпозыт д-ра Б. Грабінскага. 20.X.38.

126. Каптурок жаночы, чырвоны, з кветкамі на навушніках, — спад Дзісны. Дар д-ра Ст. Станкевіча. 2.XI.38.

Працяг будзе.

МАГДЭБУРГІЯ — месцкі, гра-
мадзянскі суд
МІСЮРКА — плоскі шышак
усходняга тыпу зь металё-
вым кальчужным чапцом
ПАМАРАНІН — тут: жыхар
памор'я ці Прускай Пама-
раніі
ПРАМАВАВАЦЬ — вылу-
чыць, падтрымаць
ПРАСЭСІЯ — намесьніцтва
РАБАРАЦЫЯ — у зацьвер-
джаньне ў судзе прыватна
падпісанага акту
РЭВАЛІНА — дапаможная
фартыфікацыйная забудова
перад крапасной агароджай,
равелін
РЭЗУРЭКЦЫЯ — велікодная
працэсія з сакрамантам ва-
кол касьцёла

РЭПРЭСАЛІІ — тут: меры
адказ
РЭТРАНШАМЭНТЫ — дапа-
можная фартыфікацыйная
збудова дзеля ўмацаваньня
ўнутранай абароны
ТРУКСЭС, трукчашы, струк-
чашы — тое ж, што і столь-
нік, прыдворная пасада
ХОЦІМСКАЯ БАТАЛІЯ —
перамога войскаў Рэчы Па-
спалітай пад камандаю Яна
Сабескага над турэцкім кор-
пусам Хусэйна Пашы ў 1673
каля места Хоцім над Дня-
стром, на паўднёвым захадзе
Украіны
ЭКЗЭНТЭРАВАЦЬ — анатама-
ваць труп
ЭКЗОРТА — памінаньне, памі-
нальная імша

Пераклад і публікацыя Вацлава АРЭШКІ

ИНВЕНТАРНАЯ КНИГА Музею ім. Ів. Луцкевіча Беларускага Навуковага Таварыства ў Вільні № 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

Р. Судзьдзе (медзь, цына, гліна, шкло, фаянс)

1. Цыновы паўмісак (дно дзіравае). На абадзе — герб
2. Куфаль з крышкай, цыновы (унізе збоку вялікая дзірка). У крышцы знутра — расьпяцце ў мэдалёне; у дне — мэдалён з М. Божай з дзіцянем. Знойдзены ў зямлі ў ваколіцы Каложскае царквы ў Горадні.

Пачатак у №№ 1—3, 1995 г.

3. Цыновы паўмісак. Абадок аздоблены орнаментам рытым у тры матывы.
4. Цыновая чарка, без аздоб, простае работы.
5. Цыновая талерка, край аздоблены круглымі пупышкамі-пацяркамі. Ø вяр. — 28 см. Ø сярэдні — 22.
6. Падоўжны цыновы паўмісак. Адзін край часткова абламаны, другі — трэснуўшы. Прафіляваны з клеймом на дне з тылу (сьцёртым, толькі відна слова «Sonant» і часткі герба. 33×44. XVIII?
7. Круглы медзяны таз, дно ў двух месцах прадзіраўленае. Без аздоб. Знойдзены ў зямлі ля Каложскае царквы ў Горадні.
8. Медзяны «гусак» да мёду ці вады. Знойдзены ў Вільні ў зямлі падчас нямецкае акупацыі на падворку аднаго дамоў у цэнтры места.
9. Прыбор да мірапамазанья. Цына. Каробка аздоблена расьлінным орнаментам і фігурамі сьвятых грубае работы. На крышцы — правасл. крыж. Перароблена пазьней. У сярэдзіне 2 бутэлеккі на алей, губкі кавалак, малыя нажнічкі і серабраны падзелак (?) з крыжыкам.
10. Чатырохкутная цыновая судзіна, знойдзеная з грашыма ў зямлі ў вёсцы Віляхоўцы, Рагачоўскага павету Магілёўскае губ., 19.X.1894 году.
11. Цыновая ампулка (касьцельная) да вады ці віна. На крышцы знак **М**.
12. Цыновая ампулка, парная да 11. Крышкі не хапае. Падобная да 88 R.
13. Медзяная ампулка (касьцельная) да вады (бяз крышкі).
14. Цыновая вазачка. Ножка чатырохкутная, падысподам кляймо: ангел з аліўкавай леткай; зьверху надпіс: Vilnia; знізу; JO Meb. Fischer. 1792.
15. Цыновая вазачка XVII ст. На ножцы падысподам датары: С.М.Е.В.
16. Цыновая вазачка XVII ст. Ножка квадратная. Падысподам кляймо, як у № 14 (парная да яе). Вышыня — 16,5.
17. Цыновая вазачка.
18. Цыновая вазачка XVII ст. Пад падставай кляймо — герб. Вільня.
19. Цыновая вазачка такая самая, як і 17. Выш. 19,5, шыр. 17.

20. Цыновая вазачка XVII ст. Вільня. Падобная да 15 R з той розьніцай, што бяз раўчакоў на бакох (дзіуравая).

21. Мядзяная мерка да гарэлкі — $\frac{1}{200}$ вядра. Кляймо: Вільня, Хаімъ Лавнікъ. 1891 г. Бронзавы браг. Ручка адарваная. На дне таксама надпіс «Лавнікъ».

22. Цыновы ўмывальнік з крышкай. Верх выпуклы. На крышы галава анёлка «Putti». Дзіуравы, 6-кантовы.

23. Мядзяная мерка да гарэлкі — $\frac{1}{20}$ вядра. Кляймо: Мінскъ. Л. Гарцкер. 1876 г. Ручка адламана.

24. Шчыпцы да абразанья нагару на сьвечах і падстаўка да іх. З двара Пятроўшчына Альшэўскіх, Вялейскага пав. Дар. Марыі Карніцкае. 3/VIII.1911 г.

25. Ліхтар бронзавы, аздобны. Падстаўка квадратная. Ампіровы ў форме калонкі.

26. Ліхтар — бронз і сіняе шкло. Шкло пабітае, захавалася толькі частка. У стылі «empiré». Падстаўка квадратная.

27. Падвойны ліхтар з абажурам. Накладное серабро (Фражэтаўскае). Ад гр. Б. Данейкі з Карасной Наваградзк. пав. — 1932 г. 3 XIX в.

28. Шчыпцы да зьніманья нагару на сьвечах і падстаўка да іх. Усё пасярэбранае. Ад гр. Б. Данейкі з Карасной. Навагр. пав., 1932 г. У рокавым стылі з XIX в. Разьмер ножычкаў $18 \times 7 \times 4,5$. Падстаўка: $24 \times 10 \times 1,4$. На обух кляймо: Warszawa Norblin 8° C° — PLAGUE.

29. Хрысьцільніца XVIII ст. з касьцёлу сьв. Баўтрамея у Вільні (Зарэчча). Фаянс — выраб віленскіх майстроў. Паліва белая і зялёная. Хрысьцільніца складаецца з трох частак. Бераг абнішчаны. Разьмер 160 см., высокая.

30. Фаянсавае кружка з чалавечым тварам. Паліва белая і зялёная. Віленскі выраб XVIII ст. Вершок — 34R. Разьмер: $17 \times 16 \times 12$.

31. Фаянсавае кружка, як 30. Паліва белая. Без пакрыўкі. Разьмер: $12,5 \times 16 \times 11,5$.

32. Фаянсавае сольнічка, паліва белая і зялёная. Вільня. XVIII ст. Разьмер $11 \times 7 \times 5,5$. Адзін рог адбіты.

33. Фаянсавае сольнічка, як 32. Паліва белая. Разьмер: $11 \times 6,5 \times 5$.

34. Фаянсавае пакрыўка ад нейкае судзіны. Паліва зялёная. Вільня, XVIII ст.

35. Міска паліваная, орнамент багаты сіні з чорным на белым фоне.

36. Міска паліваная, орнамент багаты зялёны з чорным на белым (кремовым) фоне.
37. Міска паліваная, на зялёным фоне чорны багаты орнамент.
38. Місачка паліваная, пад мармур (калёры: чырванаваты, цёмна-карычневые, зялёны). Дзюравая.
39. Гаршчок паліваны, колер аліўкавы, навакол выцісканы ўзор. Сучкаваты.
40. Глячок гліняны з вузкім горлам, з вушкам. Паліва жоўтая (охра).
41. Паліваны гаршчок, аліўкавага колеру з орнаментам жоўта-карычн. маляваным.
42. Гліняны збанок з вухам, верхняя палова паліваная (святлая). Колеру натур. гліны.
43. Збанок з вухам. Паліва галубая, орнамент паводле ўзораў з слупкіх паясоў (колеры: белы, чырвоны і зялёны). Работа перадаенная.
44. Збанок гліняны, паліва святлая, жоўтаватая, орнамент — кветкі зялёна-карычн. 2 шт. 3 ухам. Разьмер: 31 выш.
45. Гаршчок аплецены бярозай. 3 гліны чырвонай пачарнеўшы.
46. Судзіна з чырвонае гліны, формы конуса. Выкапана ў зямлі сялянамі ў сяле Баўгары, Казанскае губ., на руінах старога баўгарскага сталіцы Баўгарад. Горла — бераг вышчарблены.
47. Гаршчок з крэмавай гліны непаліваны, з малым вушкам, у верхняй частцы аздоблены чырвоным орнаментам. 3 пад м. Капыля, Слуцкага пав.
48. Малы паліваны збаночак, аздоблены навакол гірляндай кветак (сініх з жоўтымі сярэдзінамі) на святлай жоўтай паліве. Карычневая лістка. Патрэсканы, дзіравы.
49. Частка глінянае судзіны, пакрытае звонку чорнай палівай. 3 дном. Усе берагі аббітыя.
50. Малы збаночак з вузкім горлам і вушкам з святлашэрага колеру гліны (зверху вышчарблены).
51. Малы глячок з чырвонае гліны.
52. Гліняны сьвісток — чалавек на кані трубіць у рог. Цёмна-карычневая паліва. Куплены ў Вільні на «Казюку» (да вайны). Адламаная 1 тыльная ножка каня.
53. Гліняная фігурка: пані ў капялюшы з куркай пад пахай. Паліва цёмна-карычневая. Куплена ў Вільні на «Казюку» (да вайны).
54. Гліняная фігурка: пані ў капялюшы. Паліва жоў-

тая. Куплена ў Вільні на «Казюку» (да вайны). Бераг капелюша адбіты.

55. Гаршчочак з маленькім вушкам. З жоўтае гліны.

56. Гаршчок з цёмна-шэрае гліны.

57. Гліняная чырвоная судзіна кулістае формы з двума маленькімі вушкамі. Поверх у пасачкі.

58. Гліняны глячок, высокі, вузкае дно, к верху расшыраецца, з вушкам. Чырвоная гліна.

59. Збанок з войлаку, абмазанага глінай. Вушка адбітае. З 60-х гадоў XIX ст. Ад А. Г. у Вільні. Бераг абламаваны.

60. Частка глінянае судзіны на ножках (як патэльна), сярэдзіна паліваная (зялёная), з ручкай. Знойдзена ў зямлі каля царквы св. Тройцы (у Базыліянаў) у Вільні.

61. Гліняная плоская, круглае формы, бутэлька-манерка, паліваная, з орнаментам зялёна-чырвона-жоўта-карычн. на белым фоне.

Размер $14 \times 15,5 \times 5,5$.

62. Барэльф з гліны — конская галава. Жоўтая паліва. Работа івенецкіх ганчароў. Ад гр. Мальчыка з Івенца. 29/XI.32. Копія з безвартасцявай ярмарачнай скульптуры.

63. Місачка з шэрае гліны, раб. гр. Сіняка ў Пружан, — ахвяра яго-ж. Бераг пакрышаны.

64. Гаршчочак з крышкай і вушкам, — як № 63.

65. Місачка з вушкам, — як 63. Алавыны колер — задымка.

66. Гладышок, — як № 63. Алавынага колеру.

67. Гаршчочак з крышкай і вушкам, як № 63.

68. Збан да вады. Белы фаянс з аздобамі. Сьветла-ліловыя кветкі і зялёныя лісты касаца маляваныя алейнай фарбай. На дне кляймо з рускім арлом і напісам «Товарищества М. С. Кузнецова, К.Р.М. Porylinc S. Busch». Дзюб вышчарблены і дзюравы.

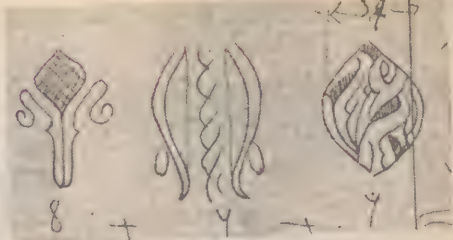
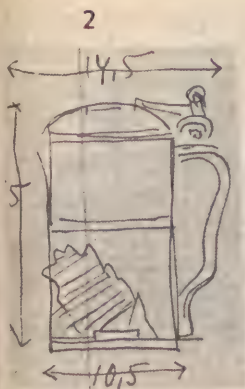
69. Шкляны збан, навакол аздоблены спіральнай лініяй ад верху да нізу. Шкло зеленаватае, — краёвае патрэсканы. Уха ўклеяна не наўпраціў дзіубка.

70. Шкляны ліхтар.

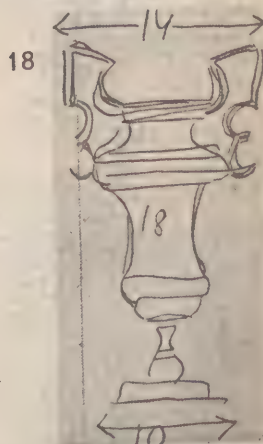
71. Шкляная бутэлёчка, з высокім горлам. Адліў апалёвы — белавата-перламутравы.

72. Высокі шкляны келіх да шампанскага. Шкло ўрэзкае (фіалетавы адліў). Стойка разная.

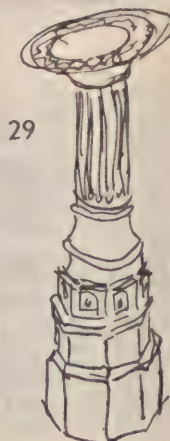
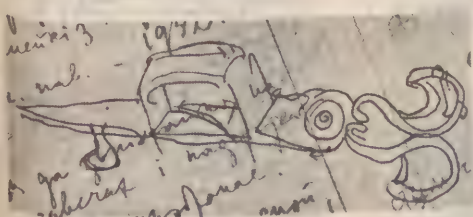
73. Шкляная гарбатніца кубічнай формы з коркам шкляным (Урэчча). Шкло белае рэзанае.



3

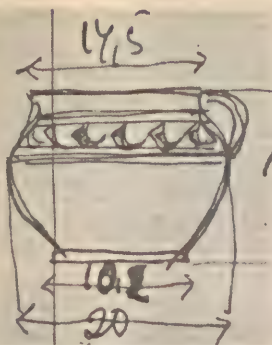


28



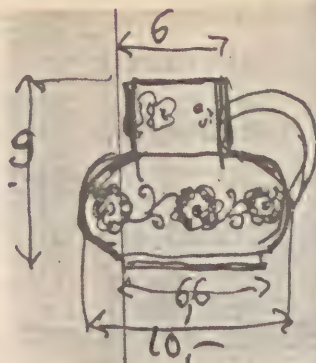
30



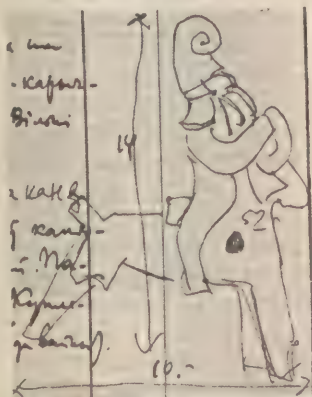


47

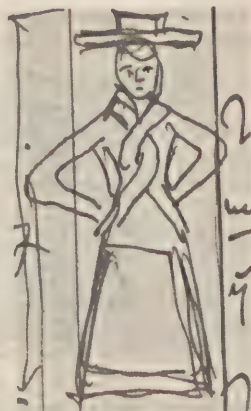
48



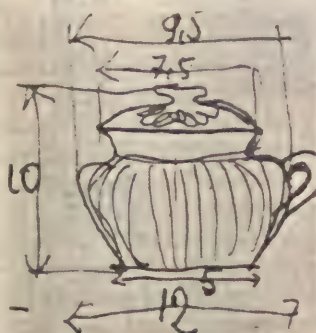
52



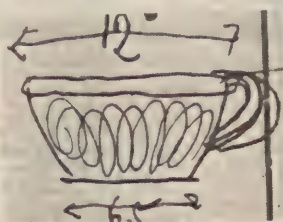
54

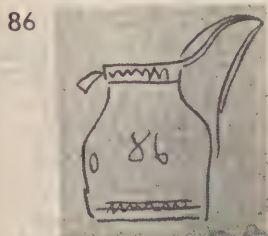
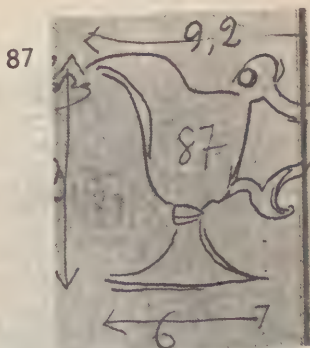
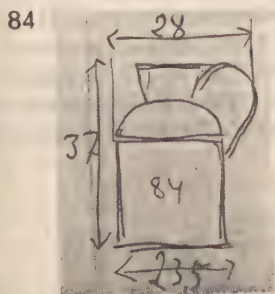
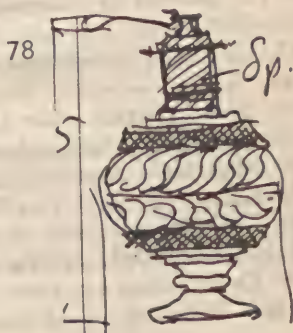
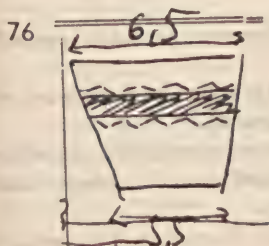
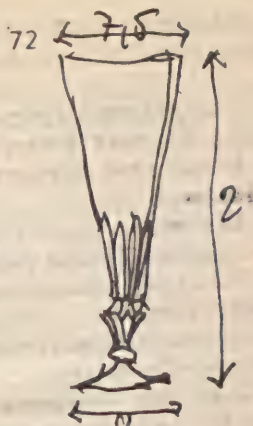
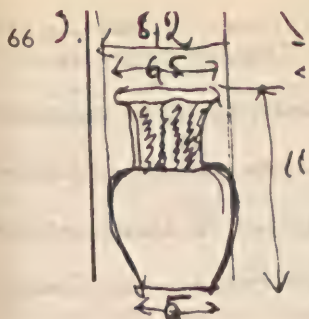


64



65





74. Шкляная гарбатніца, круглая, шліфаваныя грані, крышка закручастая з волава. Адценак фіалетава (Урэчча).

75. Шкляначка з урэцкага шкла, фрагмент гравіраваны (абадок). Адценак фіалетава.

76. Шкляначка з урэцкага шкла. Абадок гравіраваны і матэматы.

77. Шкляная бочачка да сьпірытусу. Шкло зеленаватае, — краёвае. Грубая работа.

78. Шкляная лямпачка, шкло грэцкае, верх бронзавы, орнамент рэзаны.

79. Шкляны збаночак, шкло цёмна-фіалетавае, аздоблены кветкамі залатымі.

80. Шкляная бутэлечка склокочаная з выразанымі літарамі K.Z. Адліў апалёвы.

81. Бутэлечка з каляровым паяском (фіалетавым, жоўтым і залатым) да сушэння чарніла.

82. Бутля да гарэлкі. Шкло зеленаватае, краёвае.

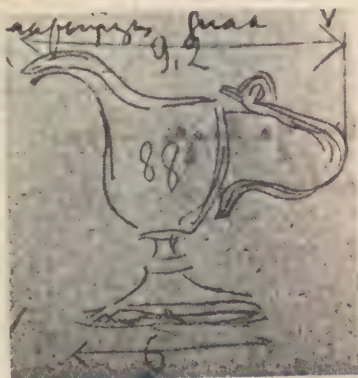
83. Бутэлька ад «старкі» з Лагойску. З гербам Тышкевічаў.

84. Вялікі медны збан да вады. Дэпозыт Дэборы Абрамовіч (Вільня). З накрыўкай.

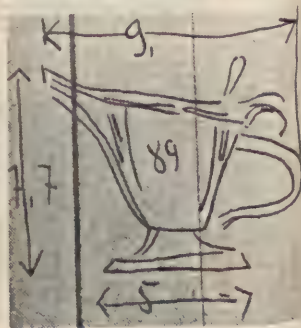
85. Мядзяная судзіна (Ваза да кветак?), дно вузкае, верх пашыраны, краі загнутыя. Усярэдзіне пабяляная. Памеры: выш. 17,3 см, дыяметр верху 12 см, дыям. нізу — 6 см. З Поразава, Ваўкавыскага павету. Дар гр. П. Сергіевіча.

86. Сярэбраная ампулка, унізе і ўверсе абадочкі з орнаментам. Нехапае ручкі і пакрыўкі. Памеры: вышыня (3

88



89



дзюбікам) 6,9 см, дыяметр дна 4,8 см. З Ваўкавыскага пав.— ад гр. П. Сергіевіча.

87. Алаяная ампулка, нехапае пакрыўкі. Вышыня 9,3 см. Край падстаўкі крыху абламаны. Паходж., як папярэдніх.

88. -- --. Вышыня 8,2 см. Падобная да 12.

89. -- -- з пакрыўкай, зусім цэлая. Вышыня 7,7 см. Паходж., як папярэднія. На пакрыўцы знак.

5. Малярства

1. Смуглевіч. Сцэна клясычная: прывоз урны з попелам памершага. Кароль на крэсьле (троне) і 9 жаночых постацяў. 66×164 см.

2. Марцэлі Янушэвіч (1759 г.). Партрэт старэйшае жанчыны ў народнай вопратцы — са сьвечкай у руцэ, сьвятло якое прыкрыта другой рукой. 52×63 .

3. Сьлендзінскі. Жаночкі партрэт. 53×69 .

4. NN. Партрэт мужчыны (аўтапартрэт?), з папяросай у руцэ; перад ім шклянка гарбаты на сталё.

5. Reichan. Партрэт паўстанца Невяровіча-Тысевіча. $35,5 \times 50$.

6. NN. Партрэт Кс. Магнушэўскага (?). $43,5 \times 54$.

7. Ян Ксавэры Каневскі. Партрэт Адама Міцкевіча. На адваротнай старане надпіс: 1845 г. Sierpnia, Justynowi Jan. Petersburg. $20,5 \times 27$.

8. Demetryusz Poroff. Партрэт Яна Чачота — хворага, на падушках. $38,5 \times 43$.

9. Пэшка. Партрэт віленскага бурмістра Вэйсса. (1798 г.). $44 \times 56,5$.

10. NN. Партрэт жонкі віл. бурмістра Вэйсса. (1798 г.). $43,5 \times 57$.

11. NN. Партрэт кампазытара Міхала Огінскага. 58×71 .

12. NN. Партрэт невядомага. Надпіс нерасчытаны. $70,5 \times 90$.

13. NN. Партрэт Стэфаніі Вітгенштэйнавай, з дому Радзівілоўны. Овальны, у залочанай раме з радзівілаўскім гербам. 36×46 .

14. NN. Партрэт гэтмана Коссакоўскага, павешанага ў Вільні на ратушовым пляцу ў 1794 г. $55 \times 65,5$.

15. NN. Партрэт ваяводзіны інфлянцкай Гільзэнавай (твар прабіты). $51 \times 66,5$.

16. NN. Апошняя слуска княжна Зофія Олелькоўна. $35 \times 47,5$.

17. NN. Партрэт Самуэля Еленскага, падчашага мозырскага, старасты барысавецкага. 53×65.

Згодна з пастановай Ураду Б. Н. Т-ва з 4.VI.39. заменены з ротм. С. Новіцкім на два партрэцікі жаночыя работы праф. Рустэма з 1817 г. (22×28 см.). Ант. Луцкевіч.

18. NN. Партрэт няведамага шляхціца. 43×54.

19. NN. Партрэт каноніка. 33×43.

20. NN. Партрэт Вітгенштэйна Пётра (1812 г.) з Вэрона. 65×76,5.

21. NN. Партрэт кн. Язэпа Панятоўскага 47,5×64.

22. NN. Партрэт караля польскага Аўгуста Саса. 90,5×116.

23. NN. Партрэт жонкі караля Аўгуста Саса. 91,5×118.

24. NN. Хруцкі. Партрэт мітрапаліта Язэпа Семашкі. 59×71,5.

25. NN. Біскуп Віленскі Ян Завіша. (1656—1661). 61×75,5.

26. Піотровскій. Партрэт арх. Дроздова, рэктара Літоўскае сямінарыі (1887). 36×45.

27. NN. Партрэт афіцэра расейскіх войск Х. 57,5×67.

28. NN. Партрэт імператара Паўлы І. 55×68.

29. NN. Партрэт жонкі імп. Паўлы І. 55×68.

30. NN. Партрэт В. Кн. Вітаўта. 51×73.

31. NN. Партрэт эміра Жэвускага, у турэцкай вопратцы. 61×76.

32. NN. Партрэт Домініка Радзівіла. 49×60.

33. NN. Партрэт няведамага мужчыны. 33,5×44,5.

34. NN. Партрэт хлапца (кадэта?), на картоне. 22,5×27.

35. NN. Партрэт няведамага афіцэра гузарскага палка. 17,5×22.

36. Fiedler (1845). Партрэт няведамага мужчыны (акварэль). У сучаснай рамцы, пакрытай аксамітам і аздобленай розеткамі з косыці. 16×18.

37. Школа Брюллова. Паводле сьвядоцтва ген. Жыркевіча, партрэт гэты звязаны з сям'ёю віленскага філянтропа д-ра Лего (другая палова XIX ст.). Ці на партрэце прадстаўлена дачка Лего, партрэтаваная вучаніцай Брюллова, ці наадварот — вучаніцай Брюллова была сама дачка д-ра Лего і партрэтавала некага іншага, — ген. Жыркевіч не памятаў. 87×105,5.

Н. В. Пані Домбровская, дачка Подэрні, сьцвярджае, што гэты партрэт прадстаўляе не дачку, а жонку д-ра Лего, бо дзяцей у яго не было. Жонка прадстаўлена ў маладым веку, з п. Домбровская ведала ле ўжо старой, але знаходзіць, што падобна

да партрэту. Такім чынам, аўтар (— ці аўтарка) партрэту астаецца няведамым.

38. NN. Партрэт дамы ў белай сукні (акварэль). 20×25.

39. NN. Партрэт вясковае дзяўчыны, на дошцы. На адвароце — крэпка сьцеры надпіс алавіком. у польскай мове (верш). 20×32,5.

40. NN. Партрэт няведамага мужчыны (акварэль). 22×26,5.

41. NN. Партрэт расейскага афіцэра (картон). 13×15.

42. NN. Партрэт Рабі Элі, с. Салямона, валожынскага Рабіна, памершага ў Вільні ў 1797 г. (на палатне). 34×41.

43. Тое-ж (на дошцы). 20,8×28,2.

44. NN. Фэліцыян Данейка (на адвароце надпіс: Felicyan Danieyko Sędzia Prezyd: u Rotm: Pow: Nowogr. 57,5×70,5.

45. Karpis, 1859, Nowogródek. Партрэт Д-ра мэдыцыны Люцыяна Данейкі. 42×55,5 см.

46. NN. Тодар Данейка, Судзьдзя Наваградзкі. 39,5×52 см.

47. NN. Партрэт Марыі з Данейкаў Міхаловае Тукалловай, ж. судзьдзі гродзкага ў Лідзе. 39×52 см.

48. NN. Язэп Данейка (на адвароце надпіс: Józeff Danieyko, Sędzia Ziems: Choraży pttu Nowogr.) 39×54 см.

49. NN. Б. польскі сэнатар Ігнат Мазуркевіч. Овальн. 27×34 см.

50. NN. Д-р Мазуркевіч, б. лекар польскіх войск, брат сэнатара Ігната (№ 49). Овальн. 26,5×34 см.

51. NN. Мазуркевіч, афіцэр кавалергардзкага палка. Оваль, 28×33,5 см.

52. NN. Язэп Мазуркевіч, камандзір Літоўскага палка лейб-гвардыі. Оваль, 16×19 см.

53. Рокштуль. Партрэт няведамага мужчыны ў сінім фрак. Акварэль у орыгін. скураной рамцы. Оваль, 15,5×19 см.

54. NN. Кляшторная школа. Манах дыктуе вучням (7 асоб), якія сідзяць за сталом і пішуць. Над імі лунае Сьв. Дух. Унізе ў левым куце надпіс з вялікай выпаленай

№№ 44—52. Дэпозыты Б. Данейкі з м. Карасная, Навагр. пав. Мазуркевічы праз жанімства парадніліся з сям'ёй Данейкаў.

дзірой: S. Antonius Patavinas primus ex Suo ordine... profuit. 85×133 см.

55. Лосенко. Абраз сьв. Андрэя (копія — арыгінал у Ле-нінградзе — у «Рускім Музеі»). Арыгінал намаляваны ў 1764 г. 77×93,5 см.

56. NN. Няверны Тамаш кладзе палец у раны ускросша-га Хрыста. 118×89 см.

57. Чэховіч (?). Маці Божая з дзіцём і сьв. Антоні пра-ёю на каленях стаіць. 97×173 см.

58. Чэховіч (?). Узьнясеньне М. Б. на неба. Крэпка перамалёваны. 98×148,5 см.

59. NN. Маці Божая, акружаная манашкамі, — усе ў трынітарскіх вопратках. Значна панішчана. 116×189 см.

60. NN. S. Cilianus. 104×221 см.

61. NN. Хрыстос у цярыёвай кароне і трысьцінай у руцэ (да пояса). 50×65 см.

62. NN. Маці Божая з дзіцём. 68×68 см.

63. NN. Маці Божая з дзіцём. Над абоімі прымацаваны мэталёвыя рэпусаваныя пасярэбраныя і часткова пазалочаныя кароны. 60×91 см.

Паводле азначэньня кс. Малыніча, гэта ёсць абраз М. Б. Бялыніцкае (Бялынічы — каля Воршы, у Магілёўшчыне).

64. NN. Благавешчаньне М. Б. 46×58 см.

65. NN. Маці Божая. 42×53,5 см.

66. NN. Маці Божая з дзіцём. 35,5×44,5 см.

67. NN. Маці Божая з дзіцём, як № 66, толькі ў цём-ных калёрах. 44,5×54 см.

68. NN. Сьв. Алена з вялікім крыжам (на якім быў распыты Хрыстос) у руках (стаіць). 46×63 см.

69. NN. Хрыстос з палаючым сэрцам, унізе кленчае жаночкія фігуры. 26,5×37,5 см.

70. NN. Распыты на крыжы Хрыстос. Табліца над ім: J.N.R.J. Картон. 31,5×48 см.

71. NN. Сьв. Антоні. У руках кніга з надпісам: Tasci- semper silni patiens... Падысподам надпіс напалову зра-заны. Значна зьнішчаны. 45×58,5 см.

72. NN. Узьзяцце М. Б. на неба. Надпіс: «Tej poczęci bez zmayı głowę węza ściera, którą Mocarz Niebieski za Matką obiera». 34,5×45,5 см.

73. NN. Маці Божая. Шаўковая шата, з аздобамі з крышталаў і карнай. Рамка пакрыта сінім аксамітам. 28×45 см.

74. NN. Хрыстос (да пояса) трымае прамяністае сэрца. Акварэля овальная. $9 \times 11,5$ см.
75. NN. Абразок на жалезнай блясе: сьвяты (?) у карычневым манашым габіце — стаіць на каленях, а з хмары сыплюцца з дзвюх рук залатыя яблыкі і перлы. У глыбіні — каплічка. Угары — вока ў трыкутніку. $11,5 \times 15,2$ см. (Народнае мастацтва).
76. NN. S. Kazimierz Wyznawca. Колёров. гравюра. 35×51 см.
77. C. Mellan. Gr. pinx. et. sc. 1647. Хрыстос на крыжы (гравюра), дэдыкована Людовіку XIV. 55×83 см.
78. Lucca van Leyden (копія). Мучаніцтва Хрыста ў галоўных сценах (ад хрышчэння ў Іоанна да ўзнясення на неба). На дошцы. Орыгінал быў у плебаніі пры касцёле ў Полацку ў кс. Будзкі і згарэў падчас пажару плебаніі. Копія зроблена ў Вільні Л. Дунін-Баркоўскай (пасля па мужу Ромуальдавай Земкевічавай). 55×48 см.
79. NN. Галава старога. $45 \times 54,5$ см.
80. NN. Галава старога (значна паднішчаная) $46,5 \times 55$ см.
81. NN. Nature morte. (Палатно дублёванае). 90×115 см.
82. Rossi. Партрэт мужчыны (акварэля). $16 \times 20,5$.
83. NN. Язэп Лукашэвіч, б. капітан польскіх войск (акварэля, васьмікутная) $12,5 \times 14$.
84. NN. Партрэт мужчыны ў мундзіры з крыжам на грудзёх (неправ. овал). $12,2 \times 15$.
85. NN. Партрэт дамы — pendent да № 84. (неправ. овал). 12×15 .
86. NN. Галава жанчыны. $35 \times 48,5$.
87. J. Sabr... ..(?), 1885. Партрэт дзяўчыны. $39,5 \times 44,5$.
88. И. Трутнев (?), Roma 1864. Дзяўчына ў народнай вопратцы. 25×37 .
89. Кануты Русецкі, Вільня. Беларуская дзяўчынка ў нацыянальнай вопратцы — з вербамі на Вербіцу. На фоне нутра касцёлу (св. Міхала?) (Ідэнтычныя абразкі, размножаныя аўтарам, ёсць у Тав. прыяцеляў Навук і ў п. Юрыя Курнатоўскага ў Вільні). 34×45 .
90. Ів. Трутнев (?). Дзед беларускі — прадавец венікаў. 18×30 .
91. I. Вэндорф, 1821. Сцена з жыдоўскага жыцця (акварэля). $16,5 \times 17$.
92. De L. Greuse, 1836. Маці з дзяўчынкай. (аквар.). $15,5 \times 21,5$.

93. Іконка М. Б. з Дзіцём, на дрэве, тыпу грэка-італьянскага, XIII ст. $10,8 \times 11,3$ см.

94. Рыза сярэбраная, залочаная, да № 93.

95. Складзенне: левая частка — МБ з Дзіцём, правая — М. Б., Хрыстос на троне і сьв. Іоан. XVII ст. $7 \times 7,4$.

96. Складзень, апраўлены ў пазалоч. бронзу з каменямі. Левы: Хрыстос і Бог Ацец; правы — сцэна ўскрашэння Лазара. Каля 1600 г. Аправа — з XVIII ст. 5×5 .

97. Складзень, апр. у серабро і ў срэбных рызах. Малюнак в. зьнішчаны. $7,5 \times 6,5$.

98. М. Б. — у чэраве Хрыстос. Белар... (?) XIV—XV ст. $13,7 \times 14,5$.

99. Абразок на дрэве, крэпка зьнішчаны. $6,4 \times 9,6$.

100. «Цельнік». Сьв. Радзійон і нейкі другі сьвяты. Маляваны на дрэве, XVI ст. Рыза сярэбр. пазалоч. Знойдзены ў Вільні. $3,5 \times 4,5$.

101. Круглаватая іконка М. Б. на дрэве, бяз Дзіцяці, з грэцкімі ініцыяламі. Пакрыта сярэбр. рызай. Памеры овалю: 5×6 см.

102. Овальная іконка М. Б. з Дзіцём — Жыровіцкая, на камені. Памеры овалю: $4 \times 5,2$.

103. Благавешчаньне Марыі, ікона на дрэве Рублёўскае школы (Масква). XVI ст. $28,5 \times 36,2$.

104. Ікона на дрэве: злева сьв. сьв. Мікалай і Ціхан, справа князі Тодар і Расьціслаў, паміж якімі — сьвяты мніх. Пскоў. XVII ст. $27 \times 31,7$.

105. Ікона на дрэве, Строганаўскага пісьма. Пасярэдзіне сьв. Іоан, навакол дробныя абразкі, па краёх справа і злева фігуры сьвятых. У рэзанай з дрэва ажурнай раме, залоч. 38×44 .

106. Сьв. Іоан, у левай руцэ залатая куля, на якой намалявана цела Хрыста. Па краёх — фігуры сьвятых. Малявана на дошцы. $27,5 \times 31,5$.

107. Маці Божая з дзіцём (ніз папсаваны) — на левым краю муч. Анісім. На дошцы. $25,5 \times 30$.

108. На дошцы, падзеленай на 4 часці, — чатыры абразкі: 1) М. Б. з Дзіцём; 2) Сьв. Мікалай; 3) Сьв. Юры на кані; 4) Сьв. Мікіта — Ад М. Машары, в. Тобалы, Дзісьненск. пав. $20,5 \times 27,8$.

109. На дошцы — сьв. Мікола Чудатворац, на залатым фоне. Над ім — Хрыстос у хмарах. Па чатырох рагах — сцэны. $17,8 \times 18$.

110. Трое сьвятых (у тым — адна сьвятая), на дошцы. $13 \times 17,8$.

111. На дошцы — сьв. Мікола Чудатворац, па бакох на роўні галавы — Хрыстос і М. Б. $13 \times 16,5$.
112. Ікона М. Б. з Хрыстом — на дошцы. Фарба крэпка аблезла. $28 \times 32,2$.
113. Сабор архістраціга Міхала. У левым верхнім рагу — сьв.св. Кузьма і Дземян. На дошцы. $33,8 \times 44$.
114. Сьв.св. Васілій Вялікі, Григорій Богослов і Іоан Златоуст. Дошка крэпка паедзена шашалём. $26,5 \times 31,2$.
115. Сьв. Мікалай. Па бакох на роўні галавы ў круглых абразках Хрыстос і Марыя. Краі і дошкі паднішчаны. 24×29 .
116. Усьпеніе Пр-ыя Богородицы. На дошцы. Лікі паднішчаны. $35,5 \times 41$.
117. Собор Пр-ыя Богородзіцы. (Паднішчаны). На дошцы. $36,4 \times 45,1$.
118. Пяцера сьвятых — у рад. Над імі — Усьпеніе Пр. Богородзіцы. У ажурнай, рэзанай з дрэва і залоч. раме. $28,5 \times 34,5$.
119. Абраз М. Б. з Дзіцём на дошцы. $47,5 \times 86$.
120. М. Б. на дошцы. У руках — зьвітак пергаміну. Дошка пасярэдзіне трэснула. $37,5 \times 47$.
121. Хрыстос на крыжу, у глыбіні — від Ерусаліму, у чатырох кутах — абразкі, па краёх справа і злева па дзье фігуры сьвятых. На дошцы, у раме. $35,5 \times 44$.
122. Абраз «Ярое око Г-да нашаго Ісуса Хрыста». На дошцы. Па бакох — сьв. Зосіма і Саватій. 39×46 .
123. Маці Божая з Дзіцём. На дошцы. 27×31 .
124. Хрыстос, у адной руцэ трымае Эвангелье, другая зложана, як да жагнаньня. На дошцы. $27,5 \times 32,5$.
125. Абраз: «Огненное восхождение пророка Ільі». На дошцы. 18×22 .
126. Абразок на дошцы: Угары — Хрыстос, пад ім ангел пярунамі паліць групу грэшнікаў, з бакоў — двое сьвятых стоючы. 14×18 .
127. Сьв. Мікалай, на дошцы (пасярэдзіне трэснутай). Угары з бакоў — Хрыстос і М. Б. $38,5 \times 49$.
128. Абраз: Покров Пр. Богородицы. На дошцы. 40×53 .
129. Абраз «Тихвинскія П. Б-цы». На дошцы. $21,5 \times 27$.
130. Абраз М. Б. на дошцы, у сярэбр. рызе. $27,5 \times 32$.
131. Усьпеніе Пр. Богородицы. На дошцы. $27,5 \times 32$.
132. Абраз М. Б. з Дзіцём. На дошцы. Беларускае школы. 26×31 .
133. Гафаваная серабром рыза да № 132.

134. Образ «Всех Скорбящих Пр. Б-цы». На дошцы. Белар. школы. 28,5×34,3.

135. Абраз забойства царэвіча Дымітрыя ў Углічы. Уверсе Крэмль Угліча, унізе — сцена забойства. Па баках стаяць сьвяты і сьвятая — у вялікакняжых вопратках. На дошцы. Пачатак XVII ст. 27,5×31,5.

136. Абраз Хрыста на пасадзе. 3 бакоў — М. Б. і сьв. Іоан, а ў гары — ангелы. Подпіс: «Аз есьм всему міру Свет» кірыліцай, пад М. Б. — монограма лацінкай. Фон залочаны з разьбой. На дошцы. 19,5×23.

137. Сярэбраная рыза да № 136, з беларускім надпісам — ад лаўніка слускага Рэута, 1801 г.

138. Хрыстос (да кален) з паднятай уверх рукой. На палатне. Рамка аздоблена разьбой. 18,5×26.

139. Сьв. Мікалай. Угары — Хрыстос і М. Б. На дошцы. 22×27.

140. Абраз М. Б. з Дзіцём. На ранце — фігуры сьвятых. Фон залочаны, орнантаваны. На дошцы. Белар. школа. 44×53.

141. Абраз М. Б. Пячэрскае. На дошцы. 23×27,2.

142. Хрыстос на крыжу. На фоне Ерасаліму. На дошцы. 27×38,5.

143. Сярэбраная рыза да абраза (19,5×23,5). Слуцк. 1801 г. Надпіс: 1801 года надана до църкви рождества лавникъ Фьдоръ Реутъ магистрату Слуцкаго и жьна Евдокія Димитровна.

144. Маленькі Хрыстос сьпіць на крыжу. Навакол — эмблемы мукі. На фоне краевіду. На палатне. 58×56.

145. Тэма, як 144. На палатне. 55,5×54.

146. Сьв. Мікалай (стоючы). Угары — Хр. і М. Б. На палатне. 60,5×91.

147. Сьв. Язэп трымае малога Хрыста. Унізе кленчаць духоўны і манашка (лацінскія). Угары два ангелы трымаюць істужку з надпісам: «*Gua providentia gubernat omnia. Sap. 14.*». Пад надпісам — справа сэрца, прабітае стрэламі, зьлева — у коле надпіс: *Vive Jesus*. На палатне. 117,5×175.

148. Партрэт Уладыслава Ягеллы — копія на люстраваным шкле з арыгіналу. Рабіў копію Ф. Шоломіцкі ў Ольсе 10.IX.1849 г. Подпіс: *Vladislaus Jagiełło. Fun. Ecclesiae et Monastery Istius Anno Domini 1409.*

149. М. Б. з дзіцянем, тэмперов. пісьмо, на ліповай дошцы. 17,7×23 см.

150. намі (н
няя аз
Хрыста
Куплен
151. н
ноцкія
152. МБ. На
1750.—
153. паполь
39×61
(у ²/₃)
У рам
цы ге
154. пае ні
частка
Объ
(далей
155. лени, н
Многа
вопрат
67,5×
156. як у
Год 17
157. Папа
папяр:
158. Над і
і фігу
ім —
вья.
Patron
быць:
ёсьць
159. чыўш

150. Хрыстос, алейная ікона на дошцы з 2 папярэчы-
намі (на...) У жоўтых тонах, частка вопраткі — выцска-
ныя аздобы. 22×27 см. Верхні край і фон ля галавы
Хрыста — знішчаны.

Куплены ў Ярмаловіча ў Вільні 14.XI.36.

151. Дрэварыт: Хрыстос на Крыжу, паабал дзье жа-
ноцкія постаці. На крыжу ініцыялы лацінскія. $40,5 \times 61$ см.

152. Дрэварыт: Хрыстос зняты з Крыжа на руках у
МБ. Надпісы кірылічныя. Подпіс: ПАВАЛ КОМАР, року
1750.— 38×60 см.

153. Дрэварыт: МБ з Дзіцянем на руках. Надпіс
папольску: *Obraz cudowny NPM. Piaskowej w Krakowie.*
 39×61 . Нехапае з правага боку палоскі 4 см шырыні
(у $\frac{2}{3}$ верхняе часці дрэварыту — зверху ўніз).
У рамцы — трыптыху. Набыта Ів. Луцкевічам з калек-
цыі ген. Жыркевіча ў Вільні (даваеннае).

154. Часткі двух дрэварытаў: 1) МБ. Барунская (неха-
пае ніжняе паловы) — з польскім надпісам; 2) верхняя
частка дрэварыту з надпісам: **ΣΥΓΛΑΣ..**

ΟΒΕΧΡΑΜΒ Па бакох — **ΜΡΘ — ΙΩΑΝ**
(далей не расчытана).

155. Народны каляровы дрэварыт: Хрыстос упаў на ка-
лені, нясучы крыж. За ім — МБ і жаночкія фігуры.
Многа фігур жаўнераў і жыдоў. Фон жоўты, калёры
вопратак: бурачковы, цагляны, жоўты, чорны. Вымеры:
 $67,5 \times 80,5$ см. Без надпісаў.

156. Сьв. Марцін. Народны дрэварыт, тэхніка і калёры,
як у № 155. Вымеры тыя-ж. Надпісы лацінскія.
Год 1760. Ініцыялы дрэварытніка.

157. Хрыстос упадае пад крыжам. Надпіс: *Obraz*
Pana Jezusa wtreciv vpatku. Тэхніка і калёры, як у двух
папярэдніх (155 і 156). Вымеры: $36,5 \times 44$ см.

158. Народны дрэварыт: сьв. Юры на кані, коле смока.
Над ім у небе ангелы; пад ім на зямлі ў полі карова
і фігура чалавека кленчучы; збоку справа — места, перад
ім — князь у кароне. Злева — касцёл. Калёры яркія, жы-
выя. Вымеры: 71×87 см. Подпіс: *Obraz S: Jerzego*
Patrona Wielkiego... другой паловы нехапае; павінна
быць: *Xięstwa Litewskiego R. 1711.* Гэткі надпіс поўны
ёсьць на дрэварыце ў літоўскай зборцы ў Шаўлях.

159. Народны дрэварыт (тыпу № 158): Хрыстос уклён-
чыўшы, на ім сьляды бічаваньня, навакол на зямлі ля-

жаць эмблемы мукоў. У верхняй часьці навакол фігуры Хрыста — сем сцэн, датычачых укрыжаваньня. Вымеры 71×87 см. Надпіс: *Obraz Pana Jezusa Wogroicy Klen-zczego NAMODLIWIE... WILME. R. 1821.*

160. Народны дрэварыт, як №№ 158 і 159: Маці Божая Астрабрамская. Навакол яе — сцэны цудаў. Унізе места ў вагні. Пад ім надпіс: *ISTOTNE WYOBRAZENIE LASKAMI I CUDAMI SLYNACEGO OBRAZU NAY-SWIETSZEY PANNY MARYI LOKOWANEY NA OSTREY BRAMIE W WILNIE PRZY KOSCIELE WIELEBNYCH OY-COW KARMELITOW BOSSYN.* Вымеры: 71×87 см.

161. Народны дрэварыт (тыпу 158, 159 і 160): Адам і Ева ў раю пад дрэвам, пакрытым яблыкамі; на дрэве — зьмей у чорныя і белыя клетачкі спакушае іх. Ля іх ног — алень, леў, птушка. Навакол усяго рысунку ўга-ры — рознакалёрная гірлянда і райскія птушкі. Надпіс: *ADAM I EWA.* Вымеры 71×87 см.

162. Плашчаница, маляваная на палатне (65×101 см). Рабіў селянін Канст. Руды ў засц. Рудое, Глыбоцкае (даўней Верхнянскае) гміны Дзісьненск. пав.— для Верх-нянскае царквы ў 1826 г. «апріля 2 дня». — Ад. гр. Міха-левіча.

163. А. Піотровскій. Партрэт архім. Анастасія Опоцка-га, рэктара Літ. Дух. Семінарыі ў Вільні. — Ад грам. Да-нілы Сарнацкага ў Вільні. (pendent да № 26). 1887 г.

164. Абразоў М. Б. з Дзіцянем, маляваны на дошцы, у срэбнай шаце з разьбой, апраўлены ў алавяную рамку. М. Б. і Дзіця — у каронах (сярэбр. пазал.). 1653 г. Вільня. На адвароце надпіс.

165. МБ, маляваная на медзі — рэпусаваная шата з разьбой, пазалоч. і пасярэбраная. Рамка з меднае бляхі — рэпусаван. з пазалотай.

166. Абраз М. Б. з Дзіцянем (пад рызай — фону няма). Рыза сярэбраная, аздобленая разьбой; М. Б. і Дзіця — у сярэбр. каронах. Рама драўляная — разьбаваная (ажурная).

167. Ікона маляваная на палатне, наклееным на дошцы. Хрыстос на троне, побач Марыя і Іоан, зверху — два ангелы. Малюнак паднішчаны і падмалёваны. Памеры:

№№ 151—161. Набыты Ів. Луцкевічам з даваеннае калекцыі ген. Жыркевіча ў Вільні.

№№ 164—166. Набыўкі Івана Луцкевіча.

93×137. З Жодзішак, дзе арганісты зрабіў сабе з яе лаўку.— Дар гр. П. Сергіевіча. 21.VIII.37.

168. Ікона Маці Божае з Дзіцянем — у паветры, ніжэй — дзеве групы на зямлі. М. Б. «всех Скорбящих радость». 24,8×30,8 см. Малявана на дошцы, паедзена чарвямі. Куплена ў магазыне выпадковых рэчаў (Віленская, 8) 29.XI.37.

169. Ікона на дрэве. Малятура (?) на палатне, наклееным на дошках — на пазумэнце. Хрыстос і сьв. Ян стоючы (увесь рост). Фон разьбаваны па золату. Памеры: 91,5×119 см. З Гародна, Столінскага пав.,— ад а. Льва Гарошкі (5.1.1938) — XVII ст.

170. Абразок на палатне, маляваны з абодвух бакоў, ад старое харугвы. З аднаго боку — МБ; з другога — сцэна ў Эмаўс (Хрыстос і два вучні за сталом), усе постаці без барод. Памеры: 42×52 см. Народная работа. З Гародна к. Століна. Ад а. Льва Гарошкі (5.1.38).

171. Дрэварыт, які мае 130 абразоў МБ, у 10 радок па 13 абразоў з подпісамі, XVIII ст., усё абведзена рамкай. На сіняватай паперы. Памеры: 84×115,5 см. Дзеве вялікія вырвы з левага краю, у іншых месцах тры маляы. З калекцыі ген. Жыркевіча ў Вільні (даваеннае).

172. Ікона, як 169,— фігуры тыя-ж, толькі ў процілеглым кірунку. Хрыстос падняў правую руку, як да бага-слаўленьня... і памеры, як 169.— Набыта праз пасрэдніцтва а. Льва Гарошкі (май — 1938).

173. Абраз М. Б. на палатне, наклееным на дошцы. М. Б. стаіць залажыўшы рукі, як да малітвы. На жываце — у сьветлым крузе чырвоныя літары ІHS, пад імі — чырво-нае сэрца, із каторага выходзяць уверх тры чырвоныя стрэлкі ў кірунку літараў. Навакол пастаці МБ, як быццам гірлянда, шэсьц ангелаў: два ўгары побач з галавой МБ трымаюць над ёй карону, над каторай — сьв. Дух у пастаці галуба, два пасярэдзіне з авальнымі белымі шчытамі з польскімі вэрсэтамі (такія-ж шчыты маюць і два першыя ангелы); унізе — паабাপал ног МБ — адзін ангел зьлева дзержыць лілеі, другі — справа — нахінены ўніз дзержыць белы ліст з польскімі надпісамі. Памеры: 95×80 см. З Нецечы, Лідзкага пав. Дэпозыт П. Сергіевіча.

Канец будзе.

ИНВЕНТАРНАЯ КНИГА

Музею ім. Ів. Луцкевіча

Беларускага

Навуковага Таварыства ў Вільні

№ 1

Пачата 3 чэрвеня 1922 г.

Т. Фольклёр

1. Колекцыя вотаў з воску, складаных на ахвяру ў царкву: 1) фігурка чалавечая; 2) фігурка дзіцяці; 3) вочы; 4) сьвінка; 5) конь; 6) выцісьненая чалавечая фігура; 7) сьвечка. Куплены ў Будславе Ів. Луцкевічам у 1910 г.

2. Фігура коніка гіпсу васкаванага крэмовага колеру з воску. З Вярхнянскае царквы, Глыбоцкае гміны. Стаяла (разам з № 3) пад абразом сьв. Міколы. Калі захварэла ў селяніна жывёла, дык прыносілі з тэй хаты пасму лёну ці воўны і трэсьлі над гэтай фігурай, каб хвароба перайшла на яе, а пасля той лён ці воўну пакідалі пад абразом, як ахвяру на царкву. Экспонат і тлумачэньне атрыманы праз гр. А. Міхалевіча 9/II. 1934.

3. Фігурка каровы з Вярхнянскае царквы Глыбоцкай гміны. Значэньне і паходжаньне, як № 2. Гіпс-воск. Дужа абламаная: ногі, рагі...

4. Орыгінальны каравай з цеста пішонага белага, прысланы з Ваўкавыскага пав. у рэдакцыю «Нашае Нівы» у 1913 г. Размер: $21,6 \times 17,5 \times 8,5$.

5. 9 яечак-пісанак (крашаняк) з Ваўкавыскага пав.

6. 3 яечкі-пісанкі з в. Гарасімовічы Дубоўскае гміны (каля Ражанага Стоку) Сакольскага пав. Чорны фон, белая аздоба. Ад вучня VII кл. Віл. Бел. Гімназіі Ніканюка. 20.IV.1931.

7. Дошка да вырабу «Крашаніны» (адбіваньня ўзораў на палатне). Тэхніка: дошку мачылі ў разьведзенай гліне і прыкладалі да расьсцеленага палатна, прыстуківаючы малатком, каб гліна ўбілася з узораў на палатно (стуль

Пачатак у №№ 1—4, 1995 г.

назоў «набойкі»). Калі ўвесь кусок палатна быў ужо так «набіты» глінай, яго прасушывалі, пасля клалі фарбу. Як палатно афарбавалася, яго ізноў прасушывалі і тады выбівалі гліну. У майсцох, дзе была прыстаўшай гліна, палатно аставалася белым, і гэтак тварыўся белы ўзор на афарбаваным фоне.

8. Дошка да вырабу «крашаніны». Гл. № 7. Скляяна 2 дасок слаямі на крыж. На дасце 120 матываў орн. Размер даскі $14,5 \times 16 \times 4$.

9. Дошка да вырабу «крашаніны». Гл. № 7. $17 \times 17 \times 3,5$. Як вышэй. Орн. матываў 32.

10. Цацка з галубамі з дрэва тонкае работы. Выравязныў у Горадзенскім вастрозе (з даваенных часоў). Размер: $30 \times 23 \times 16$. Ахвяра Ів. Ігн. Краскоўскага. Арнагеомэтрычны. Падфарбавана чырвон. і сіняй фарбай.

11. Табакерка бяроставая овальнай формы з в. Кукаўцы, Вялейскага пав. Аздобы выцісканыя. Размер $7,7 \times 3,7 \times 4,4$. Ахвяра Паўліны Мядзёлкі.

12. Табакерка бяроставая с ременным хвосціком овальнай формы. Аздобы выструганыя. Размер $6,1 \times 3,6 \times 4,5$.

13. Табакерка бяроставая, без аздоб. Овальной формы. Размер: $7 \times 4 \times 4,1$.

14. Табакерка мядзяная, круглая. 3 м. Каросна, Наваградскага пав. (30 вёрст ад Наваградку). Дэпозыт Балеслава Данейкі. Багаты арнамент рэзаны геометр.

15. Мядзяная табакерка, аздобленая разьбой, некалькі была пазалочана. Багаты орн. рэзаны рокакоўв.

16. Круглая драўляная каробачка, точаная і памалёваная. Жоўтая с орнам. у кветкі чырвонай, зялёнай і чорнай фарбай.

17. Круглая драўляная каробачка, крышка аздобленая разьбой. Работа грубая. Бэйцаваная цёмна-карычневым колерам.

18. Коўшык драўляны. Размер $8,7 \times 4,5 \times 5,3$.

19. Коўшык драўляны. Размер $17 \times 7 \times 11,5$.

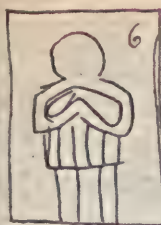
20. Драўляны бязьмен (малы). Маляваны цёмна-карычневы з бронзавай акоўкай. На ўстаўленым волаве літары S. S.

21. «Бірка» прыгожа аздобленая разьбой.

22. «Бірка» аздобленая разьбой.

1 (6, 3, 4)

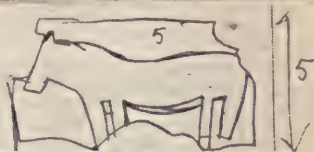
1(5)



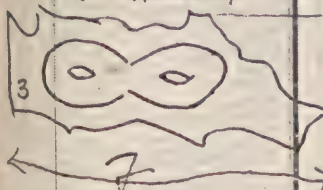
7.8

4.8

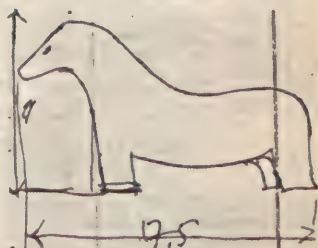
7.7



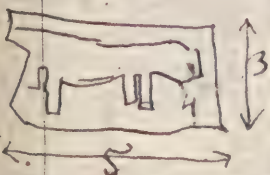
5



7



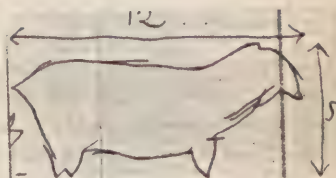
2



3

5

3



12

5

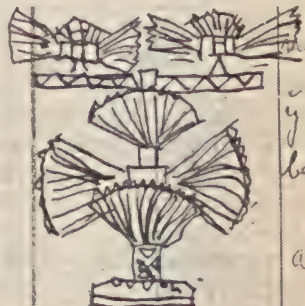
10



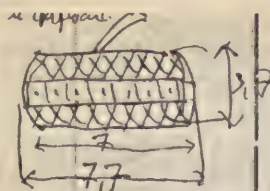
на камнях

2499

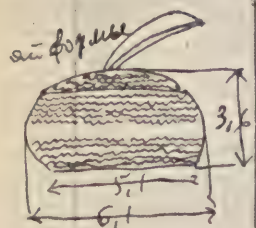
2450



у б е а

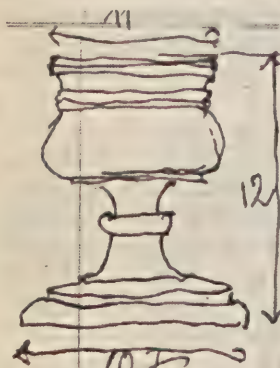


11



12

35



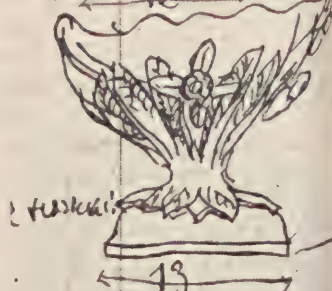
30



29

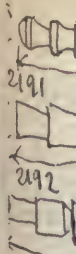


31



39

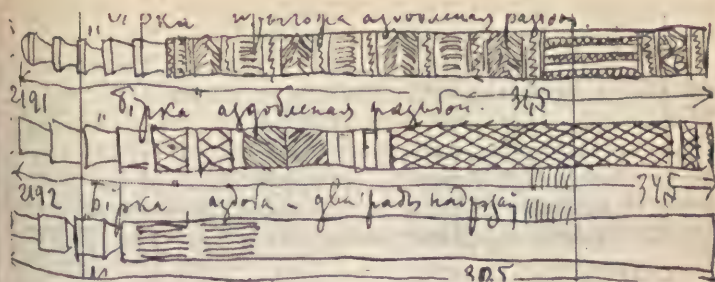
37



23.
24.
Размер
25.
Адзін
26.
дзяны

26

27.
бруль
ні. Ра
28.
робач
29.
бой, в
Вільн
30.
бой (з
31.
ру. Ф



21, 22, 23

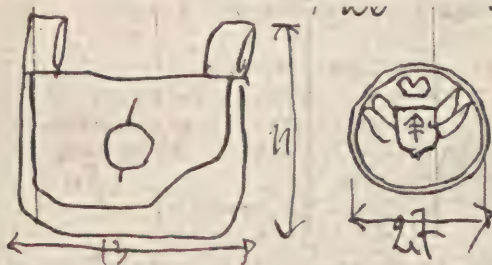
23. «Бірка», аздоба — два рази подрезау.

24. Капшук скураны с ушками. Завязуется шнурком. Размер 14,7×7,3. Адзін бераг абарваны.

25. Капшук скураны на грошы, з мядзяным колцам. Адзін канец парваны. Размер: 24×7.

26. Калітка скураная на грошы, зашпіляецца на мядзяны гузік з гэрбам.

26



27. Пляцёная круглая каробачка з саломы. Рабіў Амбруль Кішка з в. Ваўкалаты ў 1847 годзе. Ад А. Г. у Вільні. Размер: 10×8,8×10.

28. Круглы берасьцень з выцисканымі аздобамі. (Каробачка з пакрыўкай). Без дна. Размер: 10×10×15.

29. Круглае вечка ад каробачкі, драўлянае — з разьбой, выразанай на скуре. Куплена на Лукішскім рынку ў Вільні. Ахвяра Яна Крыўкі. 19.II.34. Размер: 9,5×0,7.

30. Драўляная 8-кутная каробачка, аздобленая разьбой (з датай 1895 г.). Ножкі абламаныя, з 4 не хапае 2.

31. Выразаная з дрэва цукарніца і шчыпчыкі да цукру. Фарбавана ў бронзав., чырвоны, жоўты і цёмна-зялё-

ныя колеры. Орн. натуралістычны ў кветкі і лісткі. Шчыпцы як курыныя ножкі. Шчыпцы: $14,5 \times 6 \times 2,5$.

32. «Лясны дзядок», з моху і шышак. Куплены на «Казюка» на Лукішках у Вільні (да вайны).

33. «Лясны дзядок», з шышак і моху. Як № 32. Шчыплеткі (?) зроблены Ант. Пятр. Грыневічам 1870 г.

34. Драўляны «дзядок» да гарэхаў. Паламаны. Размер: $15,5 \times 2,7 \times 2,3$. Фольв. Іванаўка, Нацкай воласьці.

35. Точаная з дрэва чашка на ножцы з м. Вялікае Віцебскае губ.

36. Драўляная простакутная каробка, выразаная з аднаго куска чачоткі. Размер: $13 \times 8,5 \times 4,5$.

37. Круглая, на ножцы, старасьвецкая цукарніца (?) прыгожа аздабленая разьбой (-з дрэва). Орнамент класічны — з (?) лістоў.

38. Круглая драўляная каробачка да іголак.

39. Жалезнае крэсіва, знойдзена ў зямлі на вуліцы Жалезная Хатка, каля Росы, у Вільні. Ахвяра Мікалая Шылы. Размер: $3,3 \times 5,5 \times 0,6$.

40. Модель падвойнае драўлянае бараны з жалезнымі зубамі, на пару коней. Размер: $18 \times 19 \times 3$.

41. Модель драўлянае бараны, з Ашмяншчыны. Размер: $23,5 \times 24 \times 10,5$.

42. Модель драўлянае бараны — «смыка» (з верхавіны дрэў з сукамі), з Даўгінава, раб. Андрэй Папкевіч.

43. Модель драўлянае сахі. Зусім абнішчаная.

44. Драўляны трыног (модэль) дзеля падвешвання калыскі. З в. Татарушкі (?).

45. Чаўнок з цэўкай ад кросен. З Сенненскага пав. Магілёўск. губ. Размер: $24 \times 4,5 \times 2,5$.

46. Ігліца да вязання сецяў з бамбусавага дрэва. З Бакштанскае вол. Валожынскага пав. Ахвяра М. Шылы. Размер: $27 \times 1,5 \times 0,3$.

47. Модель драўляных грабляў. Размер: $19,3 \times 9,5 \times 2$.

48. Драўляная лыжка, ручка мае кшталт рыбы. Сялянская работа. Размер: $23 \times 5 \times 4$.

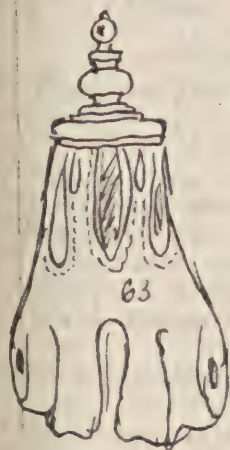
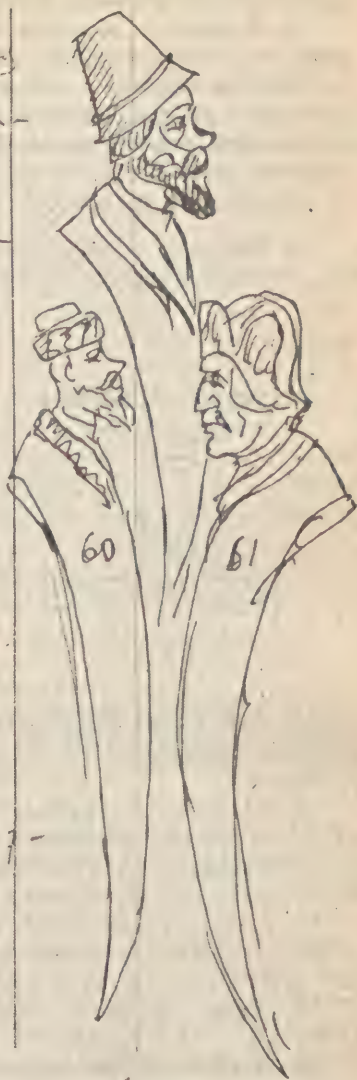
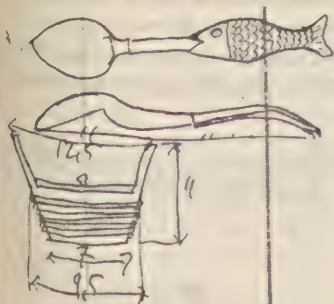
49. Модель катушкі да масла з крышкай (драўляная). Размер: $11 \times 9,5 \times 12,3$.

50. Модель стайні.

51. Лапці з вязавага лыка. В. Навадворцы, Рудніцкая гміна, Пружанскага пав. Сплёў 16-гадовы хлопец Андрэй Карпыза. Праз Хв. Ільяшэвіча. 5.X.31. $28,5 \times 14,5 \times 8$.

52. Лапці з бяросты. Размер: $28 \times 12,5 \times 5$.

48,49



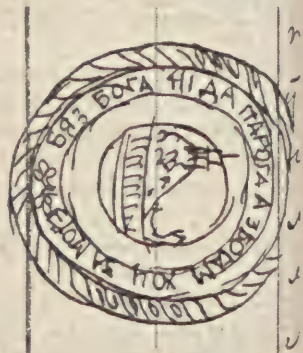
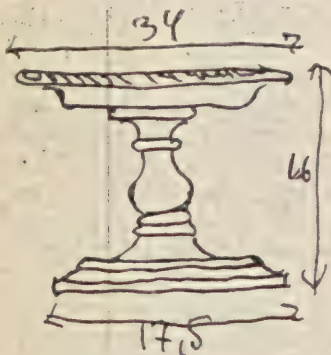
63

59,60,61

53. Мадэль дзіцячае калыскі (падвеснае). Выш. наг. стаянка — $46 \times 1,6 \times 1$; Калыска: $24 \times 12 \times 6$.

54. Прылады знахара-канавала. Пояс (на шыю?) аздоблены пацёркамі; на ім прывешаны ражок да порыху, ножык кароткі з тупым канцом (форма далата) касьцяной ручкай, палачка, два мяшэчкі з знакам свастыкі і геомэтрычн. фігур, выштых пацёркамі, і касьцяная крышка ад нехапаючае прылады. На спадзе парахоўніцы выразана: **ЕНКІ:88**

55. Драўляная падхлебніца на ножцы, точаная з разбой (Замкавая гара ў Вільні) і надпісам: «Бяз бога ні да»



парога, а з Богам хоць за мора». Работа віленскага рамесніка-беларуса Антона Мундуця, з часоў нямецкае акупацыі.


56. Палачка з зарубкамі — палова ад расшчэпленай надвое. Служыць як знак уласніка матэрыялу, даванага да фарбавання. Другая палова з такімі ж зарубкамі прымацоўваецца да матэрыялу. Размер: $10,6 \times 1 \times 0,5$.

57. Круглы кусок дрэва, выразаны так, што ў сярэдзіне ёсць пустата, а ў ёй — драўляная кулька, зробленая так, што яе нельга стуль дастаць.

58. Вірок, як № 57, толькі недакончаная. Размер: $10,6 \times 1,6$.

59. Драўляны нож да разразання паперы з галавой барадатага чалавека. Работа віленскага рамесніка беларуса Антона Мундуця з часоў нямецкае акупацыі. Размер: $26,5 \times 5 \times 0,7$.

60. Драўляны нож, як № 59. З галавой барадатага

- чалавека. Размер $28 \times 5,5 \times 0,7$.
61. Драўляны нож, як № 59. З галавой у зімовай уш-
ной шапцы. Размер: $29 \times 5 \times 1$.
62. Рэзаныя з дрэва — у кшталце арлінае лапы —
ножка ад труны, з склепу пад сьв. — Траецкай царквой у
Вільні.
63. Касьцяная чарнільніца да нашэння пры поясе.
Старасьвецкая. Размер: $13 \times 6 \times 3,7$.
64. Драўляныя дзіцячыя хадакі — «клумпі» — з Віль-
камірскага павету. Размер: $18,5 \times 7,5 \times 7$.
65. Драўляныя хадакі — «клумпі» — з Вількамірска-
га павету (для дарослых). Размер: $29 \times 11 \times 9,3$.
66. «Сьветач» да лучыны, з зьменнай вышыняй. Не-
хапае жалезіва дзеля ўшчамленьня лучыны. Размер:
 $136 \times 15,5 \times 3,5$.
67. Пляцёная карзінка з бяросты. С двума ўшкамі на
рагах у нізе: размер: $31 \times 20 \times 12$.
68. Прасьніца (да падвязываньня кудзелі), на якой
пры рабоце кабета сядзіць. Размер: $80 \times 67 \times 16$. Аздоб-
лена выразанай монограмай  Чырванава палітура-
вана.
69. Беларуская ліра. На ёй надпіс: М. 1809. М.
70. Цымбалы.
71. Тое-ж.
72. Тое-ж.
73. Тое-ж, з палачкамі да ігры.
74. Драўляная, абкручаная бяростай пастырская тру-
ба (даўгая) 1,48 м. Канец адламаны.
75. Рог драўляны, абкручаны бяростай. Размер:
 $50 \times 8 \times 7$ (3×3)
76. Труба берасьцяная — кароткая. З Могілевск. губ.
77. Такі-ж рог. Размер $68 \times 6,5 \times 5$ — грубы канец.
Трохі выгнуты.
78. Такі-ж ражок. $11 \times 2,6 \times 2,6$. — ценкі —
79. Жалейка падвойная. Пазычана п. Енджэвічовай
на выстаўку ў Парыжу. 13.IV.37.
80. Дуда, поўная. Бас адзіночны. Пазычана п. Енджэ-
вічовай — на выстаўку ў Парыжу. 13.IV.37.
81. Тое-ж.
82. Дуда, бас патройны.
83. Фагот з аркестру Супрасьельскага манастыра.
Акоўка медная. Нехапае мундштука.
84. Пастырская труба, абкручаная бяростай, у даў-

жыні 2,15 м. Дар п. Зубелёвічовай (Вільня).

85. Орыгінальны каравай з ф. Кабылякі, гміны Ізэбэлін, Ваўкавыскага пав., сьпечаны Надзеяй Глебiк жніўні 1936 г. — ад гр. Глебiк.

86. Драўляная дубовая «сыцябачка» з в. Кардон Калявіцкае гм. Вялейскага пав. — ад селяніна Міхала Пятрашэвіча. 29.V.37. «Сыцябачка» ўжываецца дзеля вастрэйняй косаў: у дзіркі набіваецца зямля. $38 \times 5 \times 1$.

87. Самадзельны алавiк, зроблены ў гады навукі селянінам в. Іванавічы, Моўчадзкае гм., Баранавіцкага пав. Вінцэсем Говарам (пачатак другое паловы XIX ст.). Дар Наваградзкае Белар. Гiмназіі. Размер: $7,5 \times 1,3$.

88. Саламяны капялюш, саматужнае работы, з чорнай істужкай. Шчорсы, Наваградзкага пав.

89. Жалейка драўляная, даўж. 32,5 см. З аднаго боку 6 дзірачак, з другога — адна. 3-пад Дзісны. Дар д-ра Ст. Станкевіча. 11.X.37.

90. Драўляная талерка, выразаная рукой (ня точаная). Дыямэтр (максімальны) 21,35 см. Мінімальны — 20,3 см.) — Ад гр. Я. Шутовіча.

110. Скураныя лапці (хадакі) дзіцячыя с Наваградска 1935 г. Размер: $16 \times 7 \times 3,5$.

107. Верацено — размер: $45 \times 3 \times 3$.

104. Верацено — размер: $42,5 \times 2,5 \times 2,5$. Точанае.

106. Верацено точанае — размер $42,5 \times 2,5 \times 2,5$. Рысунак, як і 104.

Нехапае 8 паз. 32, 33, 50, 54, 79, 83, 88, 89.

У. Рысункі ручныя — у папках

1. Андрыольі: Болеслаў Лопатiнскі і Лясвары (Алав.)

2. — — «Губерскі сакретарь Лопатинскі» (алов.)

3. Ян Белазор. Від. (пёркам).

4. М. Бісі. Дама з кнiжкай на фоне прыроды.

5. Т. Бродоўскі. Сцэна арышту (?) (алов.)

6. Бронніков. Сцэна.

7. Яз. Норб. Быхавец. Від на рацэ. (пёркам).

8. — — Масто́к на ручаю (пёрк.)

9. Вэнэцыянов. Жанчына вяжа на шпiцах (алов.)

10—13. Гэсэ (вучань Дамэля). Чатыры лісткі з зарысоўкамі і эскізамі.

14. Ю. Гюбнэр. Die goldne Zeit.

15. В. Грязнов. Пляц Наполеона ў Вільні (даўнейшае)

- «Дворцовая площадь»). (Алов., падмалёванае неба)
16. Альбэрт Жамэт. Зарысоўка статуі (алов.)
17. — — Від мястовы (алов.)
18. Брон. Залескі. Сцэнка: двое татароў іграюць у карты.
19. Зенкевіч. Маці з дочкай (алав.)
20. Ігнатовіч. Малітва перад прыдарожнай каплічкай (алав.)
21. М. Кулеша. Салдаты іграюць у карты на бівуаку (акварэль).
22. А. Мальчэўскі. Партрэт мужчыны (акварэль).
23. Нэфф. Маці Божая з Дзіцем (алав.)
24. Ф. Прушынскі (1845). Від (алав.)
25. М. Рудніцкі. Карыкатуры алавіком: Katechizm Argusa Cnoty i dobre uczynki (mądrość, sprawiedliwość, pobożność, miłosierdzie).
26. — —. Карыкатуры, алавік.: Jedna z większych pijawek bankowych.
27. — —. Меню для рэстарану Нішкоўскага (алав.)
28. Н. Самокіш. Вайскавыя прылады (пёркам).
29. — —. Партрэт жанчыны (пёрк.)
30. — —. Вулічная сцэна (пёрк.)
- 31—32. Н. Сверчков. Два рысункі пёркам: 1) Конь бярэ перашкоду; 2) Конь стаіць.
33. Сестранцэвіч. Бытавая сцэна: жыды-музыканты і сяляне (алав.)
34. Яз. Сівіцкі. Від (пёркам).
35. Ів. Трутнев. Вазак (аквар.).
36. Яз. Швыкоўскі (1778). Від (пёрк.)
37. Шэмэш (1838). Партрэт Рамана Падбярэскага (алав.)
38. Ст. Шыманоўскі. Вясковыя будоўлі (алав.)
39. — —. Вясковая вуліца (алав.)
40. — —. Унутры сялянскае хаты (алав.)
41. М. Янушэвіч. Віды м. Вільні. Замкавая гара (аквар.)
42. — —. «Палац Массальскіх».
43. — —. «Ваколіцы катэдры».
44. — —. «Ніжні замак».
45. — —. «Касьцёл сьв. Мікалая».
46. — —. «Рагатка».
47. — —. «Палац Бэнігэна (?) у Закрэце».
48. Росс. 1864 (Саратаў). Чумакі (аквар.)
49. (Нявед. аўтар) Партрэт кн. Волконскай (аквар.)

50. Браніслаў Залескі. Лясная дарога.
51. (н. а.) Від марскога ўзьбярэжжа з высокім берагам (аквар.)
52. (Подпіс неразчытаны) Wilno — 1846. Мужчынскі партрэт (алав.)
53. (Подпіс неразчытаны) 1846. Партрэт скрыпача Веньяўскага (аквар.)
54. (Подпіс неразчытаны). Падарожнік на дарозе ў навальніцу (аквар.)
- 55—56. І. Трутнев (?) Зарысоўкі алавіком выдатняйшых дэпутатаў І Гас. Думы ў Расеі.
57. І. Трутнев (?). Вялізарны дуб над Нёмнам (алав.)
58. (Невяд. аўт.— Грязнов або Трутнев?) 1862 г. Гістарычная сцэна ў царскім палацу ў Маскве (алав.)
59. (Подпіс неразчытаны). Эскіз.
60. (Бяз подпісу — таго-ж аўтара, як 59). Эскіз.
61. (Подпіс неразчытаны). Nagrobowe kamienie z mogił Kół folwarka Ludwinowa.
62. (Подпіс неразчытаны). 1858. Від гораў у Швайцарыі (алавік, падмалёв. аквар.)
63. Выкрэслены.
64. (Невяд. аўт.). «Г. Г. Армейскія офіцеры обращаюць особое ўважанне на прыбываючага изъ С.-Петербурга по В. повеленію флигель-адъютанта кн. N» (шарж — пёркам).
65. (Няв. аўт.) Дом масонскае лёжы на Пагулянцы — насупраць статуі сьв. Яцка (алавік — падмалёваны аквар.)
- 66—67. (Нявед. аўтара). Дзьве карыкатуры пёркам з вялікашага цыклю: «15. Ulatwione paszporta zagranicę» і № 13. Ulatwione paszporta zagranicę» — з французскімі размовамі.
68. І. Бароўскі (?). 1867. Мужчынскі партрэт (алавік).
69. (Нявед. аўтара). Архангел (алавік)
70. А. Мальчэўскі. Партрэт мужчыны. Алавік
71. Няв. аўтар. Ваенны табар. Алавік
72. —•— Горны краявід, Алавік
73. —•— Уланы. Алавік
74. —•— Сяляне —•—
75. —•— Улан —•—
76. —•— Жанчына. Пяро.
77. —•— Па бітве —•—

78. —•— Жаўнер. Алавік
79. —•— Жаночая галава —•—.
80. —•— Жаўнер —•—
81. —•— рыс. да кампазыцыі. Пяро.
82. —•— Благасл. у дарогу. —•—
83. —•— Улан на кані. Алавік.
84. —•— Чалавек з паходняй. Алавік
85. —•— —•— з казлом. Алавік
86. —•— Жаўнер у турэцкім строю з другога боку,
рысунак да кампазыцыі.
87. —•— Рыс. да кампазыцыі. Пяро.
88. —•— —•— —•—
89. —•— Жаночая фігура. Алавік.
90. —•— Рыс. да кампазыцыі —•—.
91. —•— Сідзячы чалавек. —•—
92. —•— Рыс. да кампазыцыі —•— на два бакі.
93. —•— дрэў —•—
94. —•— места —•—
95. —•— Жаўнер з жанчынай на кані. Алавік
96. —•— Рыс. караля Яна III. Алавік
97. —•— Сям'я за сталом —•—
98. —•— Чалавек з люлькай. Сэпія.
99. —•— Жаўнеры. Акварэль і пярко.
100. —•— Жаўнер. Пяро.
101. —•— Улан. —•—
102. —•— Рыс. да кампазыцыі, —•—
103. —•— Жан. партрэт, пастэль і з другога боку
рыс.
104. —•— Акт жанчыны. Рыс. алав.
105. —•— Рыс. фігур. Алавік.
106. —•— Дзіця і сабака. —•—
107. —•— Рыс. жанчыны. —•—
108. —•— да кампаз. «Магдалена». Пяро.
109. Не хапае. Рыс. кароў і фігур на два бакі
110. —•— Шапкі кавалерыста. З друг. фігуры.
111. —•— да кампазыцыі. Алавік.
112. —•— Мужск. акт. —•—
113. —•— да кампазыцыі —•—
114. N. N. Рыс. пішучага мужчыны. Алавік.
115. N. N. Партрэт мужчыны. Рыс.
116. N. N. Партрэт няведамага мужчыны ў ваеннае
вопратцы кол. сэпіяй рысунак.

117. N. N. год 1857. Рысунак да кампаз. «Васкрашэньне». Алавік
118. —•— —•— —•—
119. —•— —•— —•—
120. А. Фалецкі. Маці Б. малы Хрыстос і сьв. Ян. 1844 год 10 мая. Акварэль.
121. А. Ольшэўскі самавук 1912 г. Сшытак з 14 рысункамі.
122. N. N. Рысунак чалавека ў сярэднявечнай рыцарскай вопратцы (панцыры). Вугаль і крэйда на сіняй паперы на два бакі.
123. N. N. Рыс. мужчыны ў рыцарскай вопратцы-панцыры. Акварэль.
124. N. N. —•— —•—
125. —•— вугаль і крэйда.
126. N. N. Рысункі 2 фігур. З другога боку рыс. I фігура ў памяшканьні. Вугаль і крэйда.
127. N. N. Рыс. да кампаз. 2 фігур з другога боку і 1 фігура. Вугаль і крэйда.
128. N. N. Чытаючы мужчына. Вугаль і крэйда.
129. N. N. Жанчына. Рыс. вугаль і крэйда.
130. N. N. Рыс. мужчына да кампаз. у панцыры з другога боку рыс. 2 фігур у панцырах. Пяро.
131. N. N. Рыс. 2 фігур да кампазыцыі ў панцырах. Вуг. і крэйда.
132. N. N. Жаночы партрэт. Рыс. вугаль і крэйда.
133. (н. а.) Рыс. на шолку ад веера. Акварэль.
134. Фэрдынанд Рушчыц. Званіца ў беларускім стылю. Рыс. роблены для бел. календара «Нашай Нівы» ў 1911 годзе. Туш і тэмпера.
135. Фэрдынанд Рушчыц. Вінэта. Васількі і каласкі. Туш і тэмпера.
136. Фэрд. Рушчыц. Рыс. да вінэты. Алавік.
137. Фэрд. Рушчыц. Рыс. тушам да званіцы за № 134.
138. Ян Белазор. Від замка над ракой. Рыс. пяром.
139. Ян Белазор. Краявід. Рыс. пяром.
140. Ян Белазор. Від замка і абаронных муроў над ракой. Рыс. пяром.
141. Мікола Шыла. Сшыток з 7 рысункамі беларускай пісьменікаў. Рыс. пяром.

№№ 122—126. Няведамага аднаго і таго ж аўтара.

№ 127—132. Няведамага аднаго і таго ж аўтара.

175. І. Бычкоўскі. Рыс. дрэў алавік 1828 г.
176. Славэцкі. Партрэт мужчыны. 1829 г. Алавік.
177. А. Мальчэўскі. Партрэт жанчыны алав. і аквар.
178. А. Мальчэўскі — дзяўчына, акварэль.
179. А. Мальчэўскі — конь рыс. пяром.
180. А. Мальчэўскі — развал. замак пяро.
181. Няв. а. Узор парадных фракаў і шапкі 17 палк
уланаў 1812—14 год. Туш і акв.
182. Няв. а. Узор: ладаўніца з поясам афіцэрскай
17 палку ул. 1812—1814 г. Туш і акв.
183. Зянон Лушчэўскі — галава дзеда рыс. пяром
1889 г.
184. Няв. а. Два аморкі рыс. пяром.
185. А. Р. 1880. Від старога места ў нізе жанчыны
мыкоў адзежу — алавік.
186. А. С. Нерасчытаны подпіс. 1816 г. Інваліда —
акварэль.
187. Няв. аўтар. Улан с канём — тэмпера.
188. Няв. аўтар. Вільня 1856 г. — вуліца Пагуляны
з фігурай сьв. Яцка (алавік і акварэль)
189. Няв. а. Бераг мора 1851. — алавік.
190. Няв. а. Крайвід: дарога і лес — алавік.
191. Няв. а. Падарожнік — алав.
192. Няв. а. 12 партрэтных рысункаў на адным фарма
це. Алавік.
193. Няв. аўт., але той самы, што № 191. Крайвід
Алавік.
194. Коневец. 1893 г. Дом пад лесам — алавік.
195. Няв. аўтар. Рыс. да кампазыц. бітва рускага
туркам. Алавік.
196. Таго-ж аўтара. Драка 2-х мужчынаў — алав.
пяро.
197. — — — Рысунак селяніна.
198. — — — Касьцёл Сьв. Мікалая — алавік.
199. — — — Рыс. галавы, алавік.
200. — — — Рыс. хлапца — — —
201. — — — — — селяніна, пяро.
202. — — — 2 старушкі — — —
203. — — — Рыс. галавы. Ал.
204. Няв. аўтар. Рыс. леса, вугаль.
205. — — — аквар. духоўнага.
206. — — — акадэмічны рыс. галавы, вугаль.
207. — — — — — акварэль.

208. — — Сшыток с 21 рысунк. алавiк.
209. Трутнев. Рысунак да кампазыцыi. Алавiк, 1862 г.
210. — — Нутро пакою, за сталом сядзiць жонка аўтара. Акварэль.
211. — — Рыс. да кампазыцыi, алавiк.
212. — — стаячага мужчыны, алавiк.
213. — — дрэва, алавiк.
- 214—228. Язэп Драздовiч. Гальшанская гарадзiшча, 1929 г. Рыс. пяром. Альбом складаецца з 16 рысункаў.
- 229—233. — — Гара Варганiха. 1927 г. (Дзiсеншчына) Рыс. пяром. Альбом складаецца з 5 рысункаў, туш.
- 234—247. — — Аўто-Бiографiя. (Дзiсеншчына). Альбом складаецца з 14 рысункаў пяром, туш. 1924 г.
- 248—261. — — Лаўрышава i Незьвiшча (Наваградчына). Альбом складаецца з 14 рысункаў тушам, пяром. 1927 г.
- 262—272. Язэп Драздовiч. Глыбокае. 1925 г. Альбом складаецца з адзiнаццацi рысункаў вуглем i тэмперай.
- 273—288. — — Вiльня. 1930 г. Альбом складаецца з 16 рысункаў пяром i алавiком.
- 289—297. — — Мiр. 1927 г. (Наваградчына). Альбом складаецца з 9 рысункаў пяром, туш.
- 298—311. — — Трокi — бераг, руiны троцкага берагавага замку л. 1929 г. Альбом складаецца з 14 рысункаў пяром, туш.
- 312—341. — — Трокi — астравец, руiны троцкага астравецкага замку, лета 1929 г. Альбом складаецца з 30 рысункаў пяром, туш i алавiком.
- 342—355. — — Лiда. Руiны лiдзкага замку. л. 1929 г. Альбом складаецца з 14 рысункаў пяром — туш.
- 356—369. — — Крэва. Руiны крэўскага замку л. 1929 г. Альбом складаецца з 14 рыс. пяро, туш.
- 370—385. Язэп Драздовiч. Меднiкi. Руiны меднiцкага замку л. 1929 г. Альбом з 16 рысункамі пяром — туш.
- 386—393. — — Трокi. Руiны троцкага замку астравецкага ў выглядзе з далёку л. 1929 г. Альбом складаецца з 8 рысунк. пяром — туш.
- 394—405. — — Планы замчышч Наваградскага, Троцкага бяр., Троцкага астр., Меднiцкага, Крэўскага i Лiдзкага замку. 1929 г. Альбом 2 планаў пяром, туш i акварэль.
- 406—410. — — Наваградак i наваградзкае замчы-

шча. Паны 1930. Альбом 5 рысункаў пяром, туш і акварэль.

411. — — Наваградскае замчышчэ. 1930 г. План праспэкт найджаных прадметаў на замчышчы.

412—423. Язэп Драздовіч. Беларускія тыпы. Альбом 12 рысункаў пяром на кальцы.

424. — — План Наваградскага замку. Пяром, туш.

425. — — Дэкарацыя да п'есы Ф. Аляхновіча «Браты Няміра». 1930 г. Праект дэкор. акварэль.

426—437. — — Крайвіды 1927 г. Альбом 14 рысункаў пяром, туш.

438—445. — — Альбом зборнага характару. 8 рысункаў пяро і вугаль. 1927 г.

446—461. — — Альбом зборнага характару. 16 рысункаў пяро і алавик. 1923—27 г.

462—471. — — Альбом зборнага характару 10 рысункаў алав. і пяро. 1927 г.

427—481. — — Тыпы з-пад Галубіцкай пушчы. Дзясеншчына. 1925 г. Альбом 10 рысункаў.

482—504. — — Альбом кахляў. Рысункі алавіком на 23 аркушах.

505—571. Язэп Драздовіч. Палесьсе. Піншчына, 1926 г. Альбом складаецца з 67 рысункаў. Зарысоўкі тыпаў, вяснянкі, праткі, краявідаў і гаспадарскіх прыладаў. І архітэктурныя як цэркваў, касцёлаў, хаты, гумны і стагі. (Разам шэсцьдзесят сем рысункаў).

572—591. — — Ашмяншчына. Сьвірны, хаты і гумны. Л. 1929 г. Альбом 20 рыс. пяром. Туш.

592—622. — — Альбом 31 рыс. Крайвіды, архітэктурныя, тыпы, гасп. прылады. Рысун. алавик, пяро, туш.

623—636. — — Альбом 14 рыс. 1926 г. Зарысоўкі тыпаў пяром, туш.

637—643. — — Альбом 7 рыс. Акварэль. Гарадольская. Малюнкi, апісы, легенды. 1924 г.

644—657. Язэп Драздовіч. Альбом 14 рысункаў. Зарысоўкі этнаграфічных гаспад. прыладаў. Пяро туш. 1926 г.

658—663. — — Альбом 6 партрэтаў беларускіх князёў XI—XIV ст. Рыс. пяром, туш. 1920 г.

664. — — Ілюстрацыя тыпаў да «Гарадольскай пушчы». Пяро, туш. 1923 г.

665—669. — — Старадаўняе будаўніцтва. Рысункі

первабытных хат і абаронных вежаў. 5 рысункаў пяром.
Туш. 1920.

670—672. —•— Віды места Вільні. 3 рыс. туш. пяром.
1924.

673—678. —•— Вінэты 6 рыс. туш. пяром. 1919 г.

679—690. —•— Тыпы. 12 рыс. пяром, туш. 1929 г.

691—695. Язэп Драздовіч. Вучаніцы гімназіі ў Вільні. 1924 г. Рыс. пяром. 4 шт. Туш.

696—701. —•— Сьвір. 1924 г. Рысункі гары і возера, алавік і туш. 6 штук рысункаў.

702—720. —•— Краявіды. Зарысоўкі вёсак і палёў пяром. Туш. 19 рысункаў. 1922—24 год.

721—726. —•— Будаўніцтва. 1927 г. Рыс. сьвятыняў і катаў пяром, туш. 6 штук.

727—729. —•— Праекты лятучых машын. 3 рысункі пяром, туш.

730. —•— «Хаўтуры» 1924 г. Рыс. пяром (сьмерць брата аўтара).

731. —•— «Дар пушчы». Рыс. пяром, туш. 1926 г.

732. —•— «Гарадолыцы». 1923 г. Рыс. пяром. Туш.

733. Язэп Драздовіч. Гальшаны. Від на замкавую капліцу пяром, туш. 1929 г.

734. —•— Пажар гарадышча. Рыс. вуглем і тушам.

735. —•— Кушляны. Нутро старой капліцы. Рыс. пяром, туш.

736—766. Пётра Сергіевіч. Альбом 31 рысункаў (бел. тыпы). Алавік, сангвіна, вугаль.

767—778. —•— Альбом з 12 розных рысункаў. Алавік, сангвіна, вугаль.

779—797. Зарысоўкі ўзораў тканін з Наваградчыны. Альбом узораў народных тканін апрацаваных пад кіраўніцтвам Я. Драздовіча, выкананых праз учняў і учаніц Наваграцкай беларускай гімназіі за год 1927—29. 18 экзэмпляраў.

V. Зброя

1. Зброя — панцыр: перад, зад, наплечнікі і нашыйнік (поўны камплект). Аздобы з медзі. На наплечніках — медныя бляхі з вусатым тварам. На грудзёх выканана расьпяцце. Канец XVI ст. Дэпазыт Балеслава Дайнекі з Наваградчыны. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.

2. Панцыр — перад. На грудзёх з меднае бляхі крыж з рэпусованым надпісам: Pro fide reie et leie. XVI ст.

3. Пара наплечнікаў. XVI ст.
4. Пара наручнікаў, якія пакрываюць рукі навакол, а паяцаў да пляча, са згібам на локцях. XVI ст.
5. Нашыйнік, работа прыпамінае наручнікі № 4. Сьпе раду выбіты літары: K×R. XVI ст.
6. Шалом з двух часцін закрывае шыю й падбародак. Размер: 32×27×22.
7. Кальчуга — нашыйнік, беларуская работа XV ст.
8. Кальчуга — кашулька, вельмі густа пляцёная.
9. Кальчуга — пляцёная менш густа. — Дэпозыт Б. Дэ нейкі з Наваградчыны. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.
10. Нашыйнік — у форме рыб'яе лускі. Наперадзе арматура з меднае бляхі. Бывш. № Ж-398.
11. Нашыйнік, наперадзе медная бляха з гэрбамі.
12. Нашыйнік з меднай бляхай наперадзі — з арматурай і надпісам: Deus protector meus.
13. Нашыйнік, па краёх абіты меднай бляхай. Ёсьць сьлед ад нехапаючае бляхі наперадзе.
14. Нашыйнік (бяз меднае бляхі наперадзе), у двух майсцох па краёх вышчарблены.
15. Панцыр кірасераў (перад) з тонкае бляхі фабрычнай работы рымскага тыпу (декорацыйны).
16. Шалом да панцыра № 15 — таго-ж тыпу.
17. Два наплечніка да панцыра № 15.
18. Нашыйнік з малым медным крыжыкам наперадзе.
19. Нашыйнік з меднымі цьвікамі (галоўкамі) па краёх.
20. Пара наплечнікаў. 20 і 20 а.
21. Пара наручнікаў чорных.
22. Пара наручнікаў з меднымі аздобамі.
23. Пара наручнікаў без аздоб.
24. Адзін наручнік з медзі, з аздобамі.
25. Тое-ж.
26. Тое-ж.
27. Наручнік без аздоб.
28. Пара турэцкіх наручнікаў інкрустов. медзьдзю.
29. Наручнік з меднымі аздобамі.
30. Тое-ж.
31. Пара наручнікаў, нехапае зашчапкі.
32. Зброя на конскі лоб.
33. Сталёвае вудзіла на каня, прыгожа кованае ажурнымі аздобамі.

34. Тое-ж — прасьцейшае работы.
35. —•— —•— —•— —•—
36. —•— —•— —•— —•—
37. Бронзавае стрэма арабскае (шырокае).
38. Меч крыжацкі, з папярэчынамі. Быў зламаны і
нанова скаваны. Кляймо: † (Гданск?)
39. Шабля простая з надпісам: Pro libertate Poloniae. Гарда сталёвая, ажурная («кошычак»). Ручкі нехапае. Гарда тыпу «скіавойі», толькі багацейшая.
40. Шабля, лёгка закрыўленая, праз усю даўжыню жалабкі тры з абодвух бакоў. Разьба паабапал: з аднаго боку пагоня і надпіс «Vivat nauwyzsza Wladza S lachty — vivat walne Seymiki y Posly» і з другога — апол і надпіс «Vivat Szlachta PAN y Fundat woyska — Vivat wole y Dobro powszechnie». Гарда бронзавая, ручка драўляная, нехапае пакрыцця на ёй.
41. Шабля XVI ст. — часоў Сыцяпана Батуры — вузенькая («смык»). Гарда сталёвая. З похвай. Похва без канцавога акуцця.
- 41а. Шабля, як № 41, шырокая з выгравіраваным ездаком і надпісам «Vivat Hussar» (Дэпозыт Б. Дайнекі). З похвай. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.
42. Шабля крывая, без аздоб, гарда сталёвая. Скура з ручкі здэрта. З похвай: чорн. скура і жалеза.
43. Кароткая шабля (пяхотная). На лязе золатам гравіраваная монограма АТ з шляхоцкай каронай. Ручка і гарда вылітая з бронзы.
44. Шабля кн. Вітгенштэйна з 1822 году, уся гравіраваная, у арматуры — назовы ўсіх бітв з французамі 1812, 13 і 14 г. і монограмай А Златоусть. На даным баку ляза выгравіравана бітва. Гарда сталёвая. Ножны жалезныя.
45. Шабля дамаскае сталі, з арабскім надпісам (малавідочным). Гарда, похва — медныя.
46. Шабля каўкаская, в. мяккае сталі, ручка сярэбраная, похва скураная (дрэва ўсярэдзіне нехапае). (v-256).
47. Шабля ўсходняя, у Смірне каваная (з арабскім надпісам). З похваю. — Дэпозыт Б. Дайнекі. — Папярэчына на ручцы і мэталёвыя часьці похвы інкруставаны залатымі арабэскамі. Вернена дэпонэнту 14.XII.37.
48. Шабля дамаская з арабскім надпісам. Папярэ-

чына і мэталёвыя часьці ручкі сярэбраныя — гравіраваныя. На лязе астаткі сярэбра нага арнаменту.

49. Шабля простая, французскіх кірасьераў часоў Наполеона. На грэбні клінгі надпіс: (перш нячытальна) Imp. du Klingenthal Conlana freres. Гарда медная. З похва жалезі.

50. Шпага простая, бяз надпісаў. Гарда медная, залочаная, з паяском з фрэндзіямі, так сама і мэталёвыя часьці похвы (дрэва ў сярэдзіне няма).

51. Кусок клінгі шаблі, праедзенае іржой, з сталёва гардай — г. зв. «скіавой».

Паводле праф. Морэлёўскага, гэтыя шаблі мелі славянскія дружны на службе ў Вэнэцыі, — пераважна ўцекачы з Турэччыны («ускокі»). «Скіавой» — скажонае слова ад «Slavus» — «Sclavus».

52. Кусок клінгі шпагі, аксыдаванай сіня і залочанай. Ручкай і меднай, залочанай гардай, на версе якое — шалом. На грэбні клінгі літары L. G. — З утулкай ад похвы.

53. Кінжал у форме полымя (індыйскі). З касцяной ручкай. Размер: $37,5 \times 2,7 \times 5,5$.

54. Кінжал шырокі, касцяная ручка трохі абламаная. У канцы пуп мосенжны 8-кутні. Аздоблены — гравіраваны, з абодвух бакоў клінгі знакі ☉☉.

55. Кінжал «пэтыгорскі», абасечны, прасты, з арабскім надпісам, жвіраваны. Ручка чорная з сярэбранымі гузамі. Похва скураная, чорная, з сярэбранымі прыборамі. У похве — маленькі ножык да яды. — Дэпозыт Б. Данейкі. Верагодна дэпонэнту 14.XII.37.

56. Турэцкі ятаган з касцяной ручкай (абламанай) сярэбранай устаўкай. Лязо пакрыта інкруставанымі золатам арабэскамі і арабскім надпісам. Бяз похвы.

57. Тое-ж, як 56. Ручка чорная, акоўка сярэбраная. Лязо пакрыта сярэбраным надпісам і ўзорамі. З похвай меднае бляхі, рэпусаваныя аздобы.

58. Турэцкі ятаган, работа простая, бяз надпісаў. Ручка касцяная. Бяз похвы. На лязе малое кляймо.

59. Турэцкі ятаган прасьцюжнае работы. Ручка чорная з рогу, інкруставаная. З похвай. Выбіта кляймо.

60. Тое-ж. Кароткі. На лязе з аднаго боку сярэбраны надпіс арабскі.

61. Булава ротмістра (шастапёр), вылітая із сталі, з узорамі расьліннымі па ўсёй паверхні.

62. Дубінка драўляная точаная, набіваная жалезнымі гваздамі (31) («моргенштерн»).
63. Дубінка «гузаватая», драўляная, моцна паточаная чарвякамі.
64. Пояс паляўніцкі з драўлянымі меркамі дзеля набояў (на 10 набояў).
65. Турэцкі пісталет, крамнёвы, акоўка медная, аздобная, з каралямі.
66. Пісталет крамнёвы (курка не хапае). Акаваны аздобнай медзьдзю. Не хапае шомпала. Рулька інкруставаная серабром і орн. рэзаным.
67. Пісталет, з крамнёвага перароблены на пістонны. Акоўка медная, з разьбой.
68. Пісталет, з крамнёвага перароблены на пістонны. Акоўка медная з прыгожай разьбой. Ручка заканчваецца меднай арлінай галавой з каралем. Нехапае шомпала.
69. Пісталет пістонны, акоўка жалезная, ручка драўляная, сярэбр. дроцікам інкруставаная, з насечкай. Рулька асімігранная ў сярэдзіне з дробнымі нарэзамі. На рульцы літары FX. Запісаны ў аддзеле Р-16.
70. Пісталет пістонны, в. даўгая рулька, у сярэдзіне з нарэзамі. Цынгель у форме стажка. Закончана ручка касцяной куляй з жалезнай розэткай. На рульцы год 1856, літары ВН і нумар 131.
71. Стрэльба «гарлач», з меднай лейкаватай рулькай, крамнёвая з адкідным штыком. Лёнданскай работы.
72. Стрэльба бяз замка, усходняе работы (турэцкая, XVIII ст.). На рульцы сярэбраная інкрустацыя. Ложа і прыклад выбітыя гваздочкамі мосенжнымі ў узоры.
73. Стрэльба, укрытая ў палцы.
74. Рулька да стрэльбы, вялікага калібру, васьмігранная. У задняй часьці пры вілцах мэтніка, як быццам язык полымя. Далей к заду — надпіс: WS BIDUCH, ў абадку інкруставаны медзай.
75. Стрэльба крамнёвая, багата аздобленая разьбой па пазалочанай медзі. Ніжнія часьці драўлянага прыкладу нехапае (акоўка кольбы ёсьць уся), бо дрэва струхнела.
76. Рулька ад замковае гакаўніцы, вялікага калібру.
77. Бронзавая гарматка — «віватоўка», да стрэльбы на «vivate».
78. Тое-ж.
79. Парахоўніца з ласінага рогу, з аздобай і годам (1720). Згодна з пастановай Ураду аддадзена Віленскаму

Університэту праз рукі пр. Хв. Ільяшэвіча. 8. .39. А.
Луцкевіч.

80. Лук з сыраўцовай цяцівой. Японскі.

81. Страла ад арбалету.

82. Рагатына (алебарда).

83. Штых да стрэльбы.

84. Похва арабскае работы, мэталёвыя часьці інкрэ
ставаныя золатам. У ёй — абломак шаблі.

Згодна з пастановай Ураду з дн. 22.1.39, заменена на
тыры пісталеты (пістонныя) 31.1.39. Ант. Луцкевіч.

85. Вайсковы рог з жалезнае бляхі медзяванай (...)

86. Чапрак на сядло, аксаміт гафаваны багата
рабром, са сховамі да 2 пісталетаў. Чапрак умацаваны
драўлянай мадэлі сядла. XVIII ст.

87. Паходны ручны млынок французскіх войск 1812
ду.

88. Сталёвы чаканік (абушок) з разьбой дзеля інкрэ
стацы, палка яловая, сукаватая.

89. Жалезная паходня (сьветач).

90. Жалезная похва да шаблі бяз канца.

91—122. Розныя часткі панцыраў, выкапаныя із зям
лі, няведама дзе.

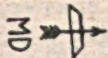
123. Пісталет пістонны з пекна гравіраванай рулякай
без нарэзаў усярэдзіне. Даўжыня рулякі 29 см, даўжыня
з ручкай — 42,5 см. Захаваны зусім добра, без дэфектаў.

124. Пісталет пістонны, простае работы. Руляка глян
кая, без нарэзаў, з выбітай зьверху цыфрай «80». Пружы
на ня дзеіць, шомпала нехапае, ручка трэснуўшая.
Даўжыня рулякі 20,3 см, даўжыня ўсяго пісталета
34,2 см.





125. Малы пісталецік пістонны, руляка васьмікант
вая, жвіраваная, з нарэзамі ўсярэдзіне (Даўж. рулякі
11 см, усяго пісталету 21 см). Курок і акоўка з разьбой
Пружына ня дзеіць, у галаве ручкі нехапае накрыўка
На руляцы дзьве залочаныя папярэчныя палоскі і залоч
нае кляймо між імі, ніжэй — выбітая цыфра «2» (а
пары).

ММ 123, 124. Атрыманы 31.1.39 г. на замену з ген. Юр. Г.
жуховскім праз пасрэдніцтва палк. Рудніцкага за похву парэску
да шаблі М V-84 згодна з пастановай Урада Т-ва з 22.1.39.

126. Расейскі вайсковы пісталет (пістонавы) з літара-
мі: U. O. 3. 1857 (Ижевскій Оружейный Заводъ). Медная
акоўка, ручка ў двух месцах трэснула. Даўжыня 40 см.

Пружына ня дзеіць. Знак 

W. Кафлі, цэгля і т. п.

1. Цэлая кафля, зялёная паліва.  акружаны
орнамантам, як вянком. (Мае дзье трэшчыны)
2. Кафля цэлая, без палівы. (Ёсць толькі сляды зя-
лёнае пал.)  пад ім два ключы, навакол абадок з
папераменных языкоў полымя і трыкутнікаў. A. D. 1712.
3. Кафля цэлая з гэрбам, з расьлінным орнамантам.
Зялёная паліва. З Койданава, пад Менскам.
4. Кафля няпоўная, зялёная паліва. На шчыце гэрб:
палова грыфа і палова арла.
5. Кафля з зялёнай палівай, пасярэдзіне тры васількі
на адным сцібле, акружаныя вяночкам. Па рогах расьлін-
ны орнамент.
6. Кафля — карніз (нарожная). Зялёная паліва. Ор-
намант  у вяночку.
7. Кусок кафлі без палівы. З чатырохпольнага гэрбу
ёсць часткі двух палёў: на верхнім левым відаць частку
каня і коньніка на ім — у кірунку зьлева на права; на
верхнім правым — .
8. Карніз верхні, паліва сьветла-зялёная. Пабіты на
тры кускі.
9. Два кускі кафлі з зялёнай палівай, орнамант вы-
ціснены ўглыб.
10. Ражок ад кафлі з літарай В, паліва зялёная.
- 11—17. Сем кусочкаў ад кафляў.
18. Кафля, знойдзеная на тэрэне віленскага Ніжняга
замка. Гэрб Пагоня (тры кускі — няпоўная). Рознакалёрн.
паліва.

№№ 125, 126. Як №№ 123 і 124.

№№ 1—17. Сабрана Іванам Луцкевічам.

19. Кусок такой-жа, як 18, кафлі з Пагоняй.
20. Карніз, 4-калёрная паліва. Два белыя фантастычныя зьвяры. З Ніжн. Замку.
21. Частка кафлі з орнаментам рознакалёрн.
- 22—42. Кускі кафляў з Ніжняга Замку ў Вільні.
- 43—62. Кускі кафляў і судзьдзя —•—
63. Частка абрамоў дзьвераў —•—
64. Каменная пліта —•— —•—
- 65—86. 22 пліткі гліняныя, паліваныя рознымі калярамі, з падлогі.
87. Частка кафлі з зялёнай палівай з тэрэну бэрнарддынскага саду у Вільні.
88. Тое-ж.
89. Кафля — гзымс, зялёная паліва —•—
90. Тое-ж, іншы ўзор —•—
91. Кафля — карніз, верхні парог, каляровая. (Фон цёмна-сіні, орнамент белы, крыху залацістага і зеленаватага.) —•—
92. Такая-ж кафля з ніжэйшага раду карнізу —•—
93. Частка кафлі сьветла-зялёнай —•—
94. Кафля — карніз, зялёная паліва, леў і грыф супраць сябе. З бэрн. саду.
95. Частка кафлі, як 88 —•—
- 96—109. 14 кускоў кафляў —•—
- 110—128. 19 кускоў кафляў —•—
- 129—153. 25 кускоў кафель і рознага судзьдзя, зноў дзеных у зямлі на тэрэне дому № 14 пры вул. Касьцюшкі ў Вільні.
- 154—169. 16 кускоў кафляў —•—
- 170—181. 12 кускоў кафляў —•—
- 182—200. 19 кускоў кафляў —•—
201. Кусок карнізу, без палівы, узор выцісканы ўглыб.

На адвароце надпіс (майстра?). МОИ («мой»?).

202. Кусок карнізу, зялёная паліва.

203. Кусок кафлі, без палівы, узор выпуклы. Гэ

№№ 18—86. Сабраныя Ярмаловічам на тэрэне Ніжняга Замку ў Вільні.

№№ 87—128. З тэрэну Бэрнардынскага саду сабраў Ярмаловіч.

прадстаўляе тры трубы (адна адбіта) Радзівілаў. Унізе літаркі РР.

204. Кусок карнізу, зялёная паліва.

205. Кусок карнізу, гліна.

206. Кусок кафлі, без палівы, узор выцісьнены ўглыб.

207. Кусочак кафлі з жоўтай палівай.

208. Карніз зялёнай палівай. Узор: два львы трымаюць шчыток. Знойдзена грам. Галяком на Антокалі, пры выхадзе з вул. Przejazd на вул. Касцюшкі, як зніжалі ровень вуліцы ў 1934 г.

209. Карніз, без палівы, зн. на Мастовай в. д. № 23.

210. Тое-ж.

211. Кафля з Мастовае вул. 23, без палівы.

212. Кафля нарожная, гладкая зялёная паліва, каля касцёлу Францішканаў у Вільні.

213. Тое-ж — звычайная пярэдняя.

214. «Галосьнік» (?) малы, адтуліна квадратная, дно круглае. З гунту каля Францішканаў у Вільні.

215. Гліняная плітка з падлогі няіснуючае цяпер вежы Бэрнардынскага касцёлу ў Вільні.

216—243. Кускі кафляў з Наваградскага замчышча.

244—260. — — — —

261—285. Кускі ўсялякіх рэчы з гліны з Наваградскага замчышча.

286—305. — — — —

306—356. — — — —

357—390. Розныя дробныя рэчы стульжа.

391—416. Кускі глінянага судзьдзя стульжа.

417. Фігурная цэгла з старое катэдры ў Вільні.

418. Тое-ж.

419. Тое-ж.

420. Тое-ж.

421. Тое-ж.


422. Цэгла з падлогі старое катэдры ў Вільні.

423. Кафля без палівы з выцісьненай углыб фігурай сьвятога. Выкапана ў зямлі на бэрнардынскім завулку ў Вільні.


№№ 129—207. Антокала, вул. Касцюшкі, 14. Сабраныя Ярмолівічам.

№№ 216—356. Ад Я. Дразовіча.

Да №№ 417—422. Ад Ярмолівіча.

424. «Голосьнік» із разваленае сьцяны Каложскай царквы ў Горадні (XII ст.) — вялікшы, формы 

425. Тое-ж — меншы —» —

426. Малы «галасьнік» стуль-жа, адтуліна мае форму , днішча сплюсчанае.

427—435. Карнізы і блёкі вялікага разьмеру з каралеўскага замку ў Вільні (з вельмі цвёрдае вапнянае зашчытаныя). Былі ўжыты некалі да фундамэнтаў невялікага дамочка на рагу Віленскае вул. і Ад. Міцкевіча, дзе зноў узбудзены пры разборцы дому пад будову «дому Яблоўскіх» у 1913—14 гг.

Усяго ў гэтай кнізе пранумараваных і прыпчатаных 278 старонак

Вільня, 2.VI. 1922 г. Ант. Луцкевіч

Кніга прашытая, шнуры змацаваныя сургучнай пячаткай і гэрбам «Навіна» (Гэrb Луцкевічаў).

Тэкст кнігі падрыхтаваў да публікацыі
Уладзімір КРУКОЎСКІ